

ملحق

الأسبوعي

١٩٦٦ - العدد ٣٠٦٥ - بيروت الأحد ١١ أيار -



يذاكارايات



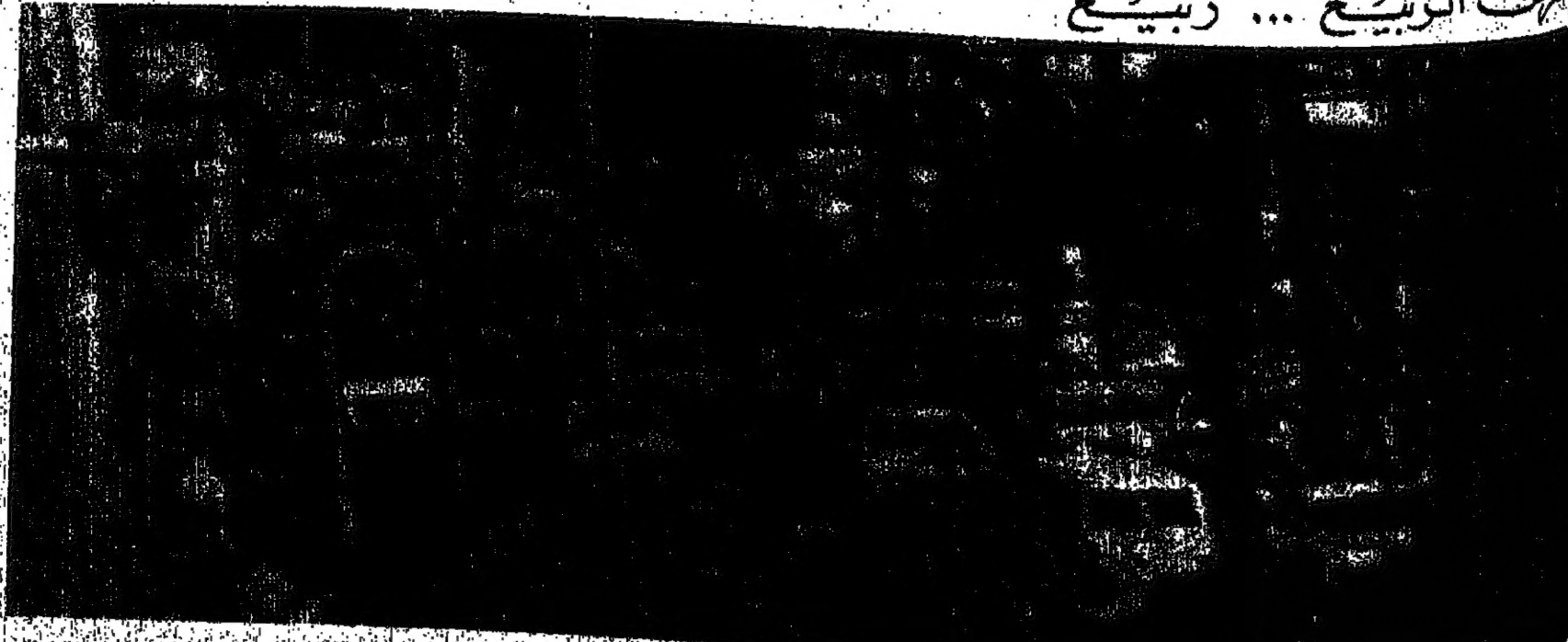
أين العالم الثالث؟



...بقي روائيا



الربيع ... ربيع



سبح سبيل الحديث



١٠ رحلات كل اسبوع

بطاكرات MEA



ان سافرت لايجاز اعمالك او للاستمتاع
فلا مجال لاضاعة الوقت

تقلع كل يوم من بيروت في تمام الساعة التاسعة صباحا طائرة فنية ثمانية تابعة لطيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية في رحلة بدون توقف الى لندن ، فتصل اليها في الساعة الواحدة بعد الظهر .
كما تؤمن الشركة من بيروت رحلات اضافية تليها في الساعة العاشرة عشرة من صباح ايام الاثنين والخميس والسبت فتصل الى لندن قبيل الغروب .

ومن لندن يمكنك متابعة سفرك الى امريكا الشمالية في انسب المراتب واكثرها ملائمة لك .
تمتع بمنتهى الراحة على متن طائرات "سيدرجيت" التي تقطع المسافة بين بيروت ولندن .

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية



يكتب الحجز مقترح لبيروت ومضام - تلفون ٢٩٧٢٢٠ (خطوط)
مكتب بيع التذاكر باب ادريس - تلفون ٢٩٧٢٥٠٠ (مطعم) يمكن شحن البضائع على جميع الخطوط

مكتبة لاهوت

نسيم كنفية

ادابيات وصحافة سياسية

مأساة مكرور
عاماً على
والدته:

وهو لا يقبل الحوار ، فنور ان تحاول
سؤاله يكون قد قطع الخط ..
أحياناً لا يجد الموكب أحداً في البيت
أو المكتب ، فيعتبر أنه قام بأوجبه ،
ويقطع الخط ..
الآن حدث تطور جديد ، فيعد ان تدفع
القائورة مع البيلغ الاضائي المقرر كجزاء ،
عليك ان تنتظر مدة ايام قبل ان يعود الهاتف
الى العمل ، وذلك كما يبدو أحياناً في
الترويض ..
قال لي رجل كان واقفاً ليدفع فانورته :
« الدولة عندها مثل القضاة ، تتصرف
وفق منطق القوة ، يدعشها ان المواطن
لا يضيي ايامه ولياليه على ابواب الدوائر
مستقفاً واجباته ، ولكن ما يدعشها اكثر هو
ان يطالب بحقوقه ! »
ونظر الي ، وماذا يقول :
« أنا لا احكي عن الهاتف فقط ...
هل فهمت ؟ »

نعود الى ام سعد ، انها دائماً تحكي
عن رجل تسمية الصرصار ، وتذكر كلماتها ،
حين تصفه ، بالكلمات التي ملأ عليها بدر
شاعر السياب في قصيدته الشهيرة :
« الخبير » .
تقول ام سعد انه رجل يرتزق من لسانه ،
الانس في دمشق كانت تسمي رجلاً من هذا
الطراز : « الرجل ذو اللط الجليل » ، ذلك
ان مهمته هي تدبير التقارير .
تقول ام سعد ان ذلك الرجل يعيش على
قرب من بيت الطين الذي هو منزلها
وعالها ، كان طوال شترين سنة ، وما
يزال ، يرتزق من لسانه . كان حاله ويا
يزال موطراً بقرب المفاصيح ، ينص من خلالها
وجاهته ، ويميل في هذا العالم بقيمة شريط
الهاتف ، ينقل الاقوال الى الاشخاص .
ولانه رجل الظلام الجند في وحل المخيمات
بين البيوت ، فقد اعتراه ، فلما يعقري
الشريط المعدني ، الصدا ، فاختلت رسالته
قالت ام سعد انه جاءها ذلك الصباح ،
واحتسب جهوته ليماء كانت ترتب المكان
حولها بغير ، قالت لي : « ظلمت من
الجنون ان نصبت ، وربطت له اذنيه
بحبال الصنيت وراه رقيقته » .
وبعد قليل سألها : « اين ابنك سعد ؟ »
ولم تجاب ، فقد توقفت ، وقالت له :
« هناك » .
« اين هناك ؟ ان كلمة « هناك »
تعني كل مكان ! »
« ونظرت اليه ام سعد مدهوشة ،
وقالت :
« انت على صواب .. للمرة الاولى ! »

حين وضعت جارناً قطرات الماء فسي
قصص الكفار ، نسيت ان تغلق باباً جيداً .
كانت في المطبخ ، وشهدت اني الكفار
تعالج باب القصص بمنقارها ، وقبل ان تعرف
ما الذي سيحدث اخذت اجنحة المصنورين
الاصفرين تضرب هواء الحرية ، فيصدر
عن حفيفها صوت يشبه انشقاق السحب ..
ولم يطر الذكر طويلاً ، فسرعان وسما
تصيدته بندقية صياد كان ينتظر ،
فاسقطه على بعد عشرين متراً من الثغرة
التي امضى عمره اسير قضايتها .
اما اني الكفار فقد غيبها غيباً المساء ،
يحضنها الرعب بلا شك .
وقالت لي جارناً : « انظر .. انظر
ماذا تركا في القصص ! »
وتطلعت الى حيث اشارت : على
كومة فضيلة من القش استقرت ببضخان
صفيرتان ، الواحدة منهما بحجم جبة
البندق .
وقالت جارنتا : « لو لم يقوى الذكر ،
لماذا .. فالتكار لا يترك زغاليه ... اما
الان ! »
« وضربت كفا بكف ، وحين نزلت رويت
لام سعد القصة ، فقالت : « انه موسم
بيض الطيور الان ، وانت ترى الصيادين
ينطلقون في كل مكان ويقتلون المصافح
المأذبة بالقيش الى اغشاشها ، انهم
أخذون في قتل جيسل كامل من الطيور
لانهم قصيرو النظر » .
اجل .
كان صوت الرصاص يملأ الفضاء ، وكانت
تبه بيوض الربيع المتفجرة لاقتحام العالم ،
متروكة بلا دماء .

مرة اخرى اصحو ، واذا بهاتفني لا
يعمل ، وتعلبت مثلياً تعلم الاف المواطنين ،
ان موعد القائورة قد جاء ، ومضى ، وان
الدولة تماقتني الان !
ان المواطن حيوان البف ، تستطيع
الدولة ان تزعمه بالمقاب ، وهي تعلم ذلك
بالتدريج ، ولكن على طريقة السرك .
نذكر ان المواطن كان يتلقى إشعاراً
بضرورة ان يدفع ما يتوجب عليه كسبل
ثلاثة اشهر ، الان الفت الدولة هذا
الاشعار ، وصار على المواطن ان يؤدي
واجبه تلقائياً على اعتبار ان الدولة تؤدي
واجبها وتطيعه حقوقه تلقائياً .
والطريقة التي روضتها الدولة المواطن
على هذه المسألة بدأت من طريق ابلأه
بالتفكير ان عليه دفع القائورة فوراً والا ..
ولكن الموكب الشخصى للبلع هذا
الانذار لا وقت عنده ليلع المواطن عن البيلغ
السدي يتوجب عليه دفعه .

كتاب جديد

بقلم : احمد الشدياق

هتلر حالي

... وهو موجود في مكان ما من العالم!

هَرَبَ «بورمن» إلى إيرلندا ثم إلى الأرجنتين

● رغم مضي تسع وعشرين سنة على سقوط الرايخ الثالث ملياً وغياب هتلر عن المسرح السياسي الألماني والعالمي ، فما زال المؤرخون والرواة واجهزة الاستخبارات تكشف كل يوم قصة جديدة من وفاة زعيم الرايخ الثالث . فبعد رواية الكاتب السوفييتي «بيسينسكي» التي نشرت في السنة الفائتة واكد فيها ، بناء لتقارير المخابرات السوفييتية والشرح الذي جرى من خلال ملأق الانسان ، ان الفوهرر انتحر مع عشيقته اينا براون بعد دخول القوات السوفييتية برلين في اياره ١٩٤٥ - صدر منذ شهرين من احدي دور النشر الايطالية كتاب آخر للكاتب الماني يدعى «ورنر بروكدورف» بعنوان : « هروب من نورمبرغ » ، ينفي فيه الرواية السوفييتية ويقدم حججا جديدة تؤكد هروب هتلر وكذب رواية انتحاره والكاتب سبق له تعاون مع اجهزة استخبارات الرايخ الثالث المعروفة بـ.س. تحت اسم « جارشيل » وقد تولى بحادث فامش قبل نشر كتابه بشهرين بما اضل على كتابه جوا من الانفاس وجرحا من التساؤلات . وقد نشر كتابين احدهما دويما في مالم التاريخ الألماني الحديث : « مدانيون سريون في الحرب العالمية الثانية » و « تعاون ومقاومة » .



التي لم يتم البنية الفرنسية للكاتب (الن
الاول في طرح هذا السؤال : لماذا
الامر شترين سنة (الطبعة الروسية
التي صدرت لأول مرة سنة
١٩٤٥) لوك المرشال (سوكولوسكي)
التي لم يتم البنية الفرنسية للكاتب (الن
الاول في طرح هذا السؤال : لماذا
الامر شترين سنة (الطبعة الروسية
التي صدرت لأول مرة سنة
١٩٤٥) لوك المرشال (سوكولوسكي)
التي لم يتم البنية الفرنسية للكاتب (الن
الاول في طرح هذا السؤال : لماذا
الامر شترين سنة (الطبعة الروسية
التي صدرت لأول مرة سنة
١٩٤٥) لوك المرشال (سوكولوسكي)

التي لم يتم البنية الفرنسية للكاتب (الن
الاول في طرح هذا السؤال : لماذا
الامر شترين سنة (الطبعة الروسية
التي صدرت لأول مرة سنة
١٩٤٥) لوك المرشال (سوكولوسكي)
التي لم يتم البنية الفرنسية للكاتب (الن
الاول في طرح هذا السؤال : لماذا
الامر شترين سنة (الطبعة الروسية
التي صدرت لأول مرة سنة
١٩٤٥) لوك المرشال (سوكولوسكي)

التي لم يتم البنية الفرنسية للكاتب (الن
الاول في طرح هذا السؤال : لماذا
الامر شترين سنة (الطبعة الروسية
التي صدرت لأول مرة سنة
١٩٤٥) لوك المرشال (سوكولوسكي)
التي لم يتم البنية الفرنسية للكاتب (الن
الاول في طرح هذا السؤال : لماذا
الامر شترين سنة (الطبعة الروسية
التي صدرت لأول مرة سنة
١٩٤٥) لوك المرشال (سوكولوسكي)

الذين لم يروى بالحدث وسائل للتصوير
والصور الموثوقة التي لاكتشف من «هتلر»
بين المتكلمين ..

في ٢٩ نيسان زواج هتلر
وفي اول ايار الهروب

وبعد الكتاب الفصل الثاني حول هروب
هتلر ، يقول : ان هتلر وأينا براون ام يطلعا
وام يلقا بمندوب الى موسكو بل انهما في
غواصة حين في اثناء الهروب الروسي اذعان

يصور القسم السليم منها - لم اذا هـمـيل
الانس ما بان الحفلة المتصير كان باكلهم
المساعدة من طريق اكل هذه الصور الشماعية
والتي جلتها في ميونيخ او في برشيسفان حيث
كان يعيش ابناء هتلر والاشماعة « بنورغ »
او « هيت » اللذين كانا في ايرلان احيائهما
الى حلة قاتلها ورايتها السابق .
ول ان يتكلم لسانه لم يكن يلقاها - كما
يجل الكلام من رواية هـمـيل استخباراتية
بل ان من ذلك ، يفتش المؤلف : ان هـمـيل
هذه الحفلة - واما جلة الرجل الذي قتل
العالم . وقد ان هـمـيل موسكو سنة ١٩٤١ ان
يعرض حفته لهم الزاني العام الدولي وان

التالية : « لقد استقيت معلوماتي من لسان
المصادر التي امكنني الوثائق والبيانات
والتي استقيتها في كتابي الاول « مدانيون سريون »
والتي استقيتها في الراي العام في حيلة لفة عاد
وتأكد من صحة معلوماتي حولها .. لم يفتد :
« ان الجنتين المتكلمتين اللتين اكتشفتهما
البروس وارسلتهما الى ميونيخ ام هـمـيل
الامر : الرايكتين الاجانب الغربيين المتكلمين
هتلر ولا ايام خيرا لهم » . يلمأ ويظهر في حال
هذه الحفلة - واما جلة الرجل الذي قتل
العالم . وقد ان هـمـيل موسكو سنة ١٩٤١ ان
يعرض حفته لهم الزاني العام الدولي وان

التي لم يتم البنية الفرنسية للكاتب (الن
الاول في طرح هذا السؤال : لماذا
الامر شترين سنة (الطبعة الروسية
التي صدرت لأول مرة سنة
١٩٤٥) لوك المرشال (سوكولوسكي)
التي لم يتم البنية الفرنسية للكاتب (الن
الاول في طرح هذا السؤال : لماذا
الامر شترين سنة (الطبعة الروسية
التي صدرت لأول مرة سنة
١٩٤٥) لوك المرشال (سوكولوسكي)

التي لم يتم البنية الفرنسية للكاتب (الن
الاول في طرح هذا السؤال : لماذا
الامر شترين سنة (الطبعة الروسية
التي صدرت لأول مرة سنة
١٩٤٥) لوك المرشال (سوكولوسكي)
التي لم يتم البنية الفرنسية للكاتب (الن
الاول في طرح هذا السؤال : لماذا
الامر شترين سنة (الطبعة الروسية
التي صدرت لأول مرة سنة
١٩٤٥) لوك المرشال (سوكولوسكي)

التي لم يتم البنية الفرنسية للكاتب (الن
الاول في طرح هذا السؤال : لماذا
الامر شترين سنة (الطبعة الروسية
التي صدرت لأول مرة سنة
١٩٤٥) لوك المرشال (سوكولوسكي)
التي لم يتم البنية الفرنسية للكاتب (الن
الاول في طرح هذا السؤال : لماذا
الامر شترين سنة (الطبعة الروسية
التي صدرت لأول مرة سنة
١٩٤٥) لوك المرشال (سوكولوسكي)

قبل نشر الكتاب بشهرين قتل الكاتب بظروف غامضة



■ مارتن بورمان .. الحي الباتني بعد وفاة حيث قبيل أسبوع في السجن .

وقر المستشارة السابق . ويخفي في روايته على هذا النحو : في ٢٩ نيسان ١٩٤٥ أعلن هتلر رسماً لزوجته من ألبا براون بحضور مارتن بورمان و « جوزيف غوبلز » . وقد أثبتت حقيقة أن هذه الخاتبة حفرها إلى جانب المكونين ألبا زوجة غوبلز والجنرال بوركنسдорف والكرولين لون بلو ورئيسة الشبيبة النازية إكسان وهولر السفيرة ومعدة تدمي مسدام كروسيان . وعلى عكس ما أضيف فقد كان جو الخطة بهيجا لثقلته المرسية وكروس الشبيبات وكان هتلر في أثناء ذلك هادئاً الأصمب يحاول أن يضع خطاً للمستقبل .

الرصاصية الأخيرة : كثيرة عاشت عشرين سنة

ولم تدر منه في تلك الليلة أية إشارة إلى مزيم على الانتحار لا ليلها ولا صرحها . ويورد المؤلف الألبا الرواية الشائعة من التفسير هتلر قبل صدور الرواية السوفيتية عام ١٩٦٢ يقول : « بعد ظهر نهار الاثنين نيسان ١٩٦٢ الرواية المأخوذة من هتلر السحب من القاعة برفقة ألبا براون ، وله بعد عشرين سنة من هذا التاريخ ، ي ضيعة اليوم الثاني ، واحد أيار ، أو مسلة الخس » . « كايكا » بأن يصغر له جلي ليزن من البازين لكي يهرق بها جسده وجسد ألبا براون . » ويقسم برونكوفد ولقها هذا الرأي بولده : إذا كان الموهور نازياً لفلما كان حرق لسه مع عشيقته لئلا يحتلوا أن يابو هو شخصاً مثله بأحضان كيسة البازين . » لأن هذه المسائل الإدارية الصغرى هي من الخصائص معانوه بورمان . « أن كسل هذه الرواية بسبوري المؤلف هي مجرد تشخيص بمرحي . » ثم يضيف معلقاً : « على سائر قصور المسرحية ، وهولر مشهد « الدواج الآخر » المأخوذة فيقول : « بعد ذلك يخفي القوهور بورمان برهانوجيرة ثم يخرج بورمان ولقني بولوز . ويلقها اللذان مانهين مشكوراً . ثمانية الكمية . » أم لجسدة يصنع طلق رصاصي ويهرق القوهور إلى مكان العصور ويجدون هتلر جثته وألبا براون ميتة بعد طولها كجدة من المراء الشابة » .

هذه الرواية التي عاينت عشرين سنة لبت أنها غير صحيحة - إذ لقلقتها رواية الصغاني السوفيتية التي صدرت عام ١٩٦٢ في روسيا ولشرت في العالم الخارجي سنة ١٩٦٨ وفيها يؤكد الصغاني السوفيتي بما قدم من وثائق أن المجلتين كانتا بيسميتين وليس هناك أي أثر للرصاص في جثة هتلر - لكن يستنتج الكاتب الألماني : لقد عاين الرئيس عشرين سنة مصدقين كذبة انتحار هتلر بالرصاص . ويصل المؤلف بعد لقائه الروايتين الأولى الغربية والثانية السوفيتية التي هي رواية هو . يقول : « صيغت أن جرى رصاصي سمح في القهر الاستشارية بعد ظهر المساء اليوم وقد سببته مئة أشخاص على الأقل لا يمكن وصفهم أنهم بالحقائق أو بالماجنيين . » لكن هذه الرصاصية كانت فعلاً من مسرحية اشترك فيها هتلر وبورمان ولقها . وهذه هي التفاصيل :

بعد صباح يوم الخميس استدعى بورمان الطبيب ستيغيزر ليعتد على جثة هتلر . كعبا استدعى ستيغيزر ، بعد خلع حذاءه ، براون ليعتد على الشخص . « ألبا » و « جوزيف » كان يلبس - الذي ما زال حياً - أول من رأى المجلتين - وعلى شهادته بأن الموهور جثته حتى اختار جثته - لكن بقا رأى ليل على وجه الحق . شاهد جثته وأحضر طبيبة رجل والثقة جثة ألبا براون التي



■ الزايخ الساتط ... الاميرال دونيتز - وريث الزعيم - في الوسط ومن يمينه سير وغودل رئيس الأركان في برلين



■ حديقة قصر المستشارية حيث ظن الروس أنهم أحضروا جثته هتلر

بخطام أبيض بما في ذلك الراسين بحسور بورمان . ثم اقرب ليخ والطبيب ستيغيزر وحسلا جثة الرجل - أي جثة هتلر المزمومة ولقهاها إلى قصر المستشارية بينما حمل بورمان جثة المرأة - جثة ألبا براون المزمومة - محاولته في ذلك كايكا سائق هتلر الخاص . وبعد ذلك بدأت مراسم حرق الجثتين . ويقال المؤلف على هذا المشهد الأخير بمسألة : لو كانت الجثتان جثتي هتلر وألبا براون هل كان يمكن أن يلق بورمان وهو الخلس لخصاص القوهور دون أن ينجي زعيمه الثمينة الثائرة الشهيرة أو على الأقل يأخذ الثمينة العسكرية الكلاسيكية أمام جثمان زعيمه . وهل كان يمكن أن يرمي بورمان بلا مهابة ظاهرة جثمان ألبا براون لو كانت فعلاً هي زوجة مطبسه وسيدته ؟

القوهور : صياد ريفي

ويضيف أن ما جرى كان مسرحية معبودة تعطيها لا حيث فعلاً بالوسائل التي : بعد أن انقضى مطبهر بورمان وماع هذا الأخير ليعتد على جثة هتلر في الممر المأهول بين غرفة القوهور وبمستشفى الاختصاصات السرية لسكان براونين مرور بعد من خلسات الزعيم . في هذه الأثناء كان بورمان قد وضع خطة هروب من ألبا براون التي

الاميرال فنوس :

هذه ليست جثة زعيم والبرهان كلسانه



■ لاله الجثة المحروقة بين الصحفي السوفيتي « بيسنسكي » روايته حول العثور على هتلر

هتلر وجد نفسه فجأة أمام عدة جثث تشابه هتلر لكنه اكتشف فجأة أن طريقته لم تصل بعد أيديه - ومن بين هذه الجثث وجد جثة « فري بيسل » أحد المقربين لهتلر والذي كان يلقه وبين زعيمه بعض الشيء - الأمر الذي أثار في حينه شعرة حول العثور على جثة هتلر سرعان ما لفتها المصادر السوفيتية ، لكن كليمكو ، وهو من ضباط مكلفة الجيش السوفيتية ، استمر في عمله وفعلت عندما أسر أحد ضباط المستاذ الألماني ويوحسني « هاري ملجرووسن » الذي أضاف بعد التحقيق معه أنه كان من بين الذين شهدوا انتحار القوهور وأنه لقاتلي يستخرج أن يعرف على جثته ويقالهم أرشد ضابط المخابرات السوفيتي إلى جثتين مدعيا أنهما جثة القوهور وألبا براون .

لكن شاهد آخر من العصر الثلاثي جر الاميرال « فوس » ممثل الاميرال « فنتل » الذي القوهور هتلر ، وكان من بين الإمبري الكيبن . وقموا في أيدي الروس . أراد أن يساهم في هذه الحملة لكنه تلقى راسه . فغادر إلى إحدى الجثث بلقها حسب رأيه وخبرته حسني جثة القوهور . لكنه هذه بعض الجثة - بين أن « كلسات » الرجلين كانت مزمومة ومقتبها ناقص زايه . وأوقع المكبة السوفيتي في حيرة وأربكته شديدين .

برقية بورمان إلى دونيتز

البرهان الثالث : برقية بورمان إلى دونيتز

تاريخ ٢٠ نيسان ليس يوم انتحار هتلر المزموم وفيها قرار تسمية دونيتز رئيساً للرايخس خلع غورلغ من المنصب مع العبارة التالية : « لتلك النظر برفقة كتيبة » . وفي أول أيار على برفقة ثانية إلى دونيتز ليس فيها أية إشارة لانتحار القوهور : « لقد المزموم . سامل حاما استطيع » التوقيع - بورمان . » وفي اليوم التالي استقبل بورمان ضابط إسباني تابع « للفرقة الزرقاء » التي كانت تقابل تحت إمرة الجيش الألماني بمفوضر غوبلز وزير الدعاية الذي كان ما يزال حياً - وبعد هذه المقابلة التي يسر الكاتب ادعيتها بالرأي بين دور الضابط الإسباني ووضوول هتلر إلى حيث يجب أن يصل . أعلن بورمان روسيا انتحار هتلر في برقية إلى دونيتز .

وغوبلز : لماذا انتحر ؟

ويشرح المؤلف المنبب القاطني براهيه أحمد يمكن فويلر المشترك في اللحية من الحرب فإن معمله هتلر وروايته في اللحية بورمان ليردها للسبب البقية . بعد برفقة بورمان (دونيتز) التي إيمان له فيها من انتحار القوهور وتسمية رايكا . ألقى بن الرايخ الثالث وتسمية فويلر مستشاراً ومسيبته هو - أي بورمان مسؤولاً عن شؤون الحرب - أجبع بورمان وغوبلز وأخير أن مزموم خزيه قد رب ، وأنه إذا أراد الحرب - فقلبه أن يستمر فعلاً أول أيار ١٩٤٥ - حين زوجته باجدة وأولاده ب وحسب رأي المؤلف : أن فويلر بسبب شعور

أبوي نحو أولاده أو حب لديم زوجته وما يمكن أن يصيبها على أيدي أعدائه - الأدهرب وتركها وحيدة - رلى الفرار . . ونفسل الانتحار مع زوجته وأولاده خشية ما تصور أنه سيحل بهم . في حال وقوعهم أسرى بين أيدي القوات السوفيتية .

لقاء بورمان بهتلر في عرض البحر ودور المخابرات المركزية الأميركية عام ١٩٥٢

يتابع المؤلف وصف حرب هتلر فيقول : بعد ثلاثة أيام التقى بورمان بقواصة هتلر غسي مرض البحر . . ودارت بين الرجلين مناقشات حامية . . إذ كان هتلر يدعو لشن حرب عصابات ضد القوات المحتلة لآلمانيا في حين عارضه بورمان الرأي ناصحاً أياه بأنه لا جدوى من المقاومة وعلى القوهور أن يكف عن هذه الأعمال . وأن بورمان بسبب مرض زوجته بداء السرطان فضل أن يترك آمن (شمالى دويلن) حيث سافر من هناك إلى ألمانيا على أمل لقاء رئيسه في عرض البحر ثانية أو تربيته لثقله في أحد موانئه جنوبى أميركا . ويروي المؤلف حادثة ذكرتها الصحف في حينه وهي « أن هتلر شوهد في برقا فويلر في أيرلندا بشكله بياض أيراء . . ويشر نشر هذا الخبر انذاك بأنه كان صحيحاً من حيث الأساس . ولم يزل في الشكل لأن هتلر بقي في عرض البحر ولم يزل إلى اليابسة . وحتى شهر أيلول ١٩٤٥ لم يلق بورمان زعيمه في عرض البحر . .

فيها استمرت القواصة تجوب البحار مجهزة نحو جويبي أميركا حتى وصلت إلى موكسا أرجنطيني في جنوبي « بورتودولانو » . ويقول المؤلف أن خلا ما طرأ على الخطة الذكان بعض حيلة الماينة لفلانور غواصة هتلر في مرسا أرجنطيني آخر هو برقا « بايكا » ، لكن الأمر مرغان ما سويت ولزل هتلر على اليابسة في أواخر كانون الأول ١٩٤٥ حيث كان العالم مشغولاً بمسكبات « نورمبرغ » و « فيجيجها . . ومن هناك اتجه إلى المكان المقرر للاقية حيث مكث على كتابة مذكراته بينما انصرفت أيقسا إلى الإهتمام بصحته وبالشؤون القريكية . ويشيد الكاتب أن وصول هتلر بقي مسيراً لتاريخ سنة ١٩٥٢ حين علمت بوجوده بالمخابرات القريكية . وبعد التشاور مع قائدها أرشت . وكانت الحرب الجارية يودراك بين واشنطن وموسكو - سعالج قد ارتفعت حرارتها ، إلا أنجح بالس . . لأن إعلان نقل هذا الخبر سيخلق شعرة في ألقيا إلى أوروبا بصورة خاصة . وفي العالم كله يصعبوا التأكيد على هتلر ما زال إلى الآن حياً وأنه قد بلغ الكيبن من عمره . . ويضيف مقدم الخطة القريكية حول هذه الرواية الأخيرة تاريخاً قائلاً أن ألبا بيت صحتها أو كتيها . . جلقها جو شخصاً إلى عدم الأخذ بها دون أن يستلخ لها بسبب صحة المعلومات التي القوهاها المؤلف في كتابه السابقين حول « القتل المزموم » في الحرب العالمية الثانية . . وكانت لكن . . وربما كذلك المؤلف كله .

مكتبة الأدب

يسار الدود على ارضهم بدمعة ممل
أرضك النساء العربى والسلمة بدمعة ممل

الماركسيّة أمام مشكلة العالم الثالث

بقلم : احمد صالح

في العالم الثالث لا تزال في المرحلة الانتقالية أي مرحلة ما قبل الرأسمالية ، والفساد بدورها النظرية وفقا لهذا الواقع الاجتماعي. حتى ان بعض المجتمعات الزراعية التي قامت بالماركسي لم تصنع البلد بعد الثورة . بقيت كبرا تركز على القطاع الزراعي وعلى قصب السكر بنوع خاص ، وهذا احد اسباب الخلاف الكوي - السوفياتي . وقد نفى ايضا المفهوم الماركسي القائل بحدية الصراع بين الرأسمالية والاشتراكية. هذا المفهوم تجاوزته الدول الرأسمالية والاشتراكية . فالأحد السوفياتي اعترفت بالنظام الرأسمالي ووجوده وبثقله وضرورة التعاون معه . اصبح النظام الرأسمالي نظام المجتمعات الأوروبية الغربية . والامر المطروح للحزب الشيوعي السوفياتي (١٩٥٦) اعترف بالنظام الرأسمالي وقتل بالامانة السلي بين مختلف الانظمة الاشتراكية والرأسمالية وقد كان الاتحاد السوفياتي من الاوائل الذين نادوا بالقرار بضرورة حظر التجارب النووية .

الظان قائلان في المعسكر الأوروبي الليبرالي الرأسمالي والمعسكر الاشتراكي السوفياتي . والنظامان قد يلتقيان اجلا ام عاجلا . لا حرب بين الرأسمالية والاشتراكية السوفياتية بل تعاونها وتعاملها ، واليوم بدأوا يتحدثون عن الحضارة العالمية الجديدة: الحضارة التكنولوجية الروسية - الأمريكية الأوروبية .

هكذا انتهت النظرية الماركسية الكلاسيكية.

لقد رفض العالم الثالث نظرية التعايش السلمي لانه يريد الحياة والحرية . والتعايش السلمي دعوة للخضوع والاستسلام للشركة المستعمرين . التعايش السلمي هو ان نسلم: أولا : للاغلبية الإمبريالية الإمبريالية - الملكية في الداخل وان تقبل بالظلم البرلاني السلمي كما فعل الحزب الشيوعي الهندي . ثانيا : لشبكة التلاميذ الانترنسيونين .

ان الدول المختلفة لا تستطيع ان تقدي بالسلم السوفياتي السلمي ، فالثورة الشعبية في العالم الثالث في اول مراحلها . فان هي لم تعرب يد من جديد - كما فعل ماو في الصين - ضد قوى الثورة المضادة في الداخل فهي - بحالة مهددة بالسقوط على أيدي الرأسمالية العالمية . ولذلك رفضت المجتمعات الثورية في العالم الثالث وثيقة حظر التجارب النووية واعتبرتها مؤامرة عليها ، ورفضت الصين وكوبا ، والعالم العربي برفضه بدوره .

والاكثر من ذلك ، ان العالم الثالث ينتفي المفهوم الماركسي - اللينيني حول نظرية: « البروليتاريا أعلى مراحل الرأسمالية » : فالحزب مراحل النظام الرأسمالي ان يستمر بسبب قيام التروسنوكارات والبروتاريات العسكرية ونظم رؤوس الأموال والانتفاخ من الأسواق العالمية ليقامه وتبين المخاد الأولية . يخرج النظام الرأسمالي إلى العالم الثالث ، إلى المجتمعات المختلفة لتتسبب استوائها وتأمين المارد الأولية . في المرحلة البروليتاريا يبدأ النظام الرأسمالي بالانقراض كما يقول لينين ، لزيادة التناقضات في الداخل والتناقضات مع الخارج .

بأنزاد اجهاض العمال همق وتضجرهم الخزياد فيروز هؤلاء «يطيحون بالرأسمالية البروليتاريا ويقيمون النظام الاشتراكي» الذي يخرجهم في الداخل بالقضاء على الاحتكار والبطول الاشتراكي ويحذر العمال منسي المجتمعات المستعمرة من قبل الطبقة البروليتاريا البروليتاريا .

لكن داخل المجتمعات الأوروبية الغربية لنم يعود العمال ضد الاجهاض الرأسمالسي البروليتاريا الذي تكل على ماركس ولينين ، لا بل دخلوا النظام الرأسمالي واولوا - بعد تحقيق مطالبهم انسيبا بالرغم من ان لينين كان يحذر دوما على كون الطبقة الرأسمالية في المجتمعات الصناعية الغربية هو ضد العمال ومصالح البروليتاريا . ان اهل المدن انشغلوا الذي يعني زيادة انتاجية العمل والثروة الاجتماعية فيصنع في المجتمعات



ماركس لينين

كانت البروجوازية الأوروبية البروجوازية صناعية وعمل . بروجوازية تستمر في الداخل تصنع ، نبي ، عمل ، بروجوازية لها ايدولوجيتها الخاصة والفكرها وآرائها . البروجوازية في المجتمعات القارية فليست بروجوازية وطنية حتى تتكهن ان تقوم بدورها الاجتماعي .

لا يجوز قد التفكير في مرحلة المسورة البروجوازية في العالم الثالث ، والمختلف من الواقع الأوروبي . قرونا الاجتماعية ليست ظروف الامم الأوروبية ، ان المرحلة البروجوازية مستحيلة عندنا وهذا هو السبب الرئيسي في فشل الحزب الشيوعي - الكلاسيكية في البلدان القارية ، امتدوا ان تأييدهم للبروجوازية « الوطنية » يستحق التصنيع . سيطر البروليتاريا ، لم يتحقق هذا . لان بروجوازية معينة مرتبطة بالفكر ، تلك خطط البروجوازية الاجتماعية الغربية . ان البروجوازية عندنا ان تخلق «مجتمعا» فالحركة البروجوازية لا يمر لها في المجتمعات المختلفة سوى تقوية الرأسمالية العالمية الأوروبية وتخلي انتصار الحركات الثورية القومية الشعبية .

بروجوازية رجميعه مبرا الفرج والكسب المادي القوي السريع . بروجوازية تجريرة بدائية الخلفية .

ان هذا اذ الشيوعي الذي يطاح المجتمعات المختلفة قلبه - المواقف لتحقيق شخصياتها هو جد قوي قومي واجتماعي يستهدف بقاء الثورة الجارية ، الشاملة جميع ميادين الحياة الاجتماعية .

نحن نقول على المرحلة الرأسمالية كالمصير ونحوه ضد السلي لنظام البروليتاريا . ان هذا اذ الشيوعي الذي يطاح المجتمعات المختلفة قلبه - المواقف لتحقيق شخصياتها هو جد قوي قومي واجتماعي يستهدف بقاء الثورة الجارية ، الشاملة جميع ميادين الحياة الاجتماعية .

نحن نقول على المرحلة الرأسمالية كالمصير ونحوه ضد السلي لنظام البروليتاريا . ان هذا اذ الشيوعي الذي يطاح المجتمعات المختلفة قلبه - المواقف لتحقيق شخصياتها هو جد قوي قومي واجتماعي يستهدف بقاء الثورة الجارية ، الشاملة جميع ميادين الحياة الاجتماعية .

● ان معظم الحركات الثورية في العالم الثالث مقول بالاشتراكية من دون ان تطلق من تحديد جديد للاشراكية وتعلن موقفها من المفاهيم الاشتراكية السائدة في العالم . ليس في العالم من اشتراكية واحدة تطبق في كل المجتمعات ، بل اشتراكية تتكشف حسب الواقع الاجتماعي . والظاهر ان الاشتراكية قد انطلقت من المجتمعات الأوروبية بعد الثورة الصناعية « كسرعة ام » (ديكهايم) ضد الدين الاقتصادي والاجهاض المادي العمالي الذي نتج عن هذه الثورة .

اما المدارس الفكرية الاشتراكية فهي على ثلاثة انواع :

اولا : الاشتراكية الاثوية الطوباوية التي نشأت كرد فعل على الظلم الاجتماعي مع سان سيون وغوري وروبن وروبر اون وكليه وسيموندي ولويس بلان .

ثانيا : الاشتراكية العلمية او الماركسية التي تعزز الاشتراكية مرحلة تاريخية معينة في السيل الانساني التاريخي .

ثالثا : الاشتراكية النفوسية مع الفكر الفرنسي جان جويرس الذي حاول التوفيق بين الاشتراكية والديمقراطية وسيبست - الاشتراكية الانسانية .

اشراكية العالم الثالث

فعندما يبحث العالم الثالث عن اشتراكيته الخاصة ومفاهيمه الاشتراكية يتوجب عليه قبل كل شيء ان يحدد موقفه من المدارس والمفاهيم الاشتراكية العالمية التي نشأت في الحيز الثقافي الأوروبي ، واذا كانت هذه الاشتراكية الجديدة مرحلة مرتبطة بتطور التاريخ البشري كما تقول الماركسية ام الاشتراكية اجتماعية كقولها دالة ضد الاجهاض الاقتصادي .

ان ما يستوقف انتباهنا خصوصا هي الاشتراكية العلمية الماركسية . فالاشتراكية الماركسية جزء من النظرية الماركسية للحياة والتكون والتي تعتبر الاشتراكية المرحلة التي تلي المرحلة الرأسمالية . الرأسمالية بتطورها دخل في قلبها بدور المرحلة الاشتراكية : فمن اللق الى الانتفاخ الى الرأسمالية الى الاشتراكية فالى الشيوعية . من هنا نطلق الاشتراكية الماركسية ، ومن المرحلة الاشتراكية تلي المرحلة الرأسمالية . ونحن المرحلة الشيوعية . والاسس المادية التي تقوم عليها الاشتراكية العلمية الماركسية هي التالية :

- ١ - الملكية البروليتاريا لوسائل الانتاج .
 - ٢ - توجيه الانتاج نحو تحقيق حاجيات البشر .
 - ٣ - إلغاء الملكية القومية .
 - ٤ - القضاء على السيادة الوطنية .
- وقد حدد الكليان الماركسيان الفرنسيان جورج بروجان وبيار ويلبي كيفية الانتقال من الانتفاخ الى الرأسمالية فالاشتراكية فالى كتمها « الاشتراكية » .

« ان تطور النظام الانتفاخي راسلي . فوجود النظام الانتفاخي ونحوه ضد السلي لنظام البروليتاريا . ان هذا اذ الشيوعي الذي يطاح المجتمعات المختلفة قلبه - المواقف لتحقيق شخصياتها هو جد قوي قومي واجتماعي يستهدف بقاء الثورة الجارية ، الشاملة جميع ميادين الحياة الاجتماعية .

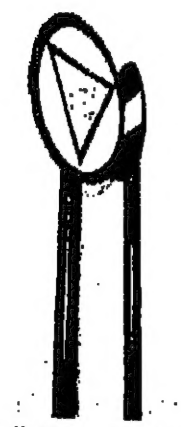
هذا هو التحليل المادي الماركسي الاشتراكي العلمي للتاريخ الذي ربما قد ينطبق على بعض جوانب المجتمعات الأوروبية كتسببه يتعارض مع تطور المجتمعات المختلفة أي العالم الثالث .

المرحلة الرأسمالية ضرورية بالنسبة للماركسيين الكلاسيكيين . فالمرحلة الرأسمالية هي التي تخلق الطبقة البروليتاريا مناجية الثورة الاشتراكية العلمية الماركسية . نحن

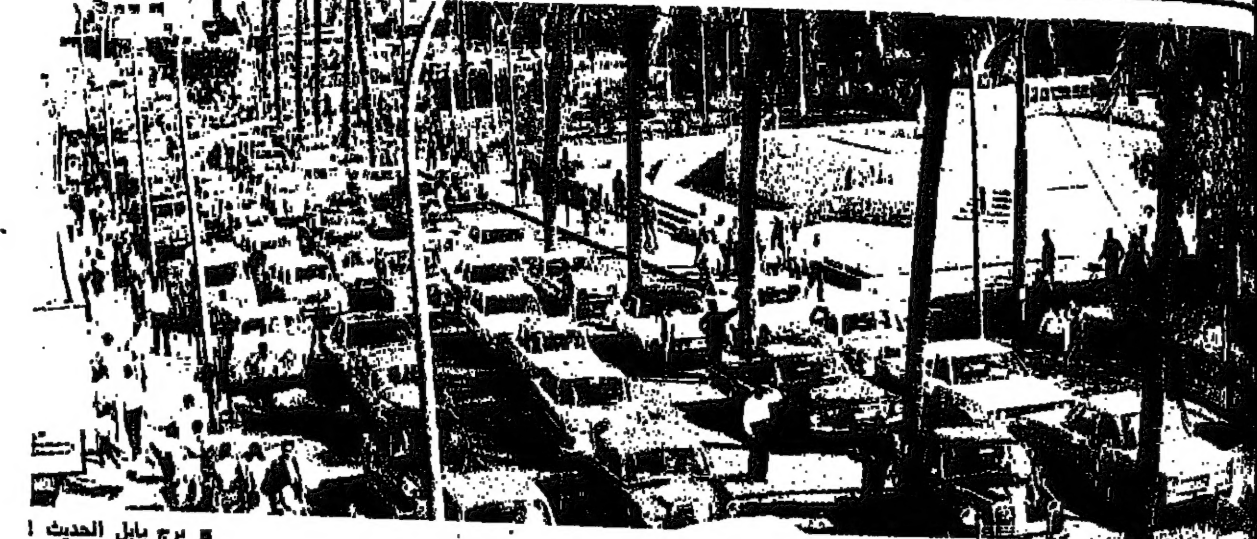
قف... ستوب: ممنوع السير في شوارع بيروت

اعداد : عدنان ونوس

عندي مفتاح اكل... فاسمعوا جيّدًا!



بجب دالنا ان نردد معزوفة السير: قف !



برج بابل الحديث !

شوارعها القديمة . وهناك اوضح لسي المسؤولين كيف حلوا أزمة السير عن طريق الموجة الخضراء .

● وكيد يمكن ذلك ؟

— يوضع على بين الطريق وقيل الموصل الى الشارة الكهربائية اشارة كهربائية تحدد السرعة التي على السائق اتباعها ليصل الى الشارة الصولية مع الضوء الأخضر . وتنتشر هذه السرعة اوتوماتيكيا تبعاً للوقت السلي يلزم للوصول مع الضوء الاخضر . وبذلك يكون السير متوصلا ودون توقف .

تصور انه في مدينة كولون قطنا في ساحة واحدة وبالإتوبيس مسافة ٣٦ كيلومترا وذلك اناء الشداد النشاط وحركات المرور في المدينة . وهذا ما يجر به محافظ بيروت الاستاذ سليم ابو حيدر . ادى مؤننه من تلك الزيارة في تمرجات مير الادامنة والمفتولين .

قال المحافظ

- وبلا حال المحافظ بعد مؤننه السي بيروت . . .
- لقد واقفي على رأيي . ولكن البلدية هي التي تقرر
- وبلا حال لرئيس البلدية ؟
- لقد تحسوا واشتروا معدات مسن بويلع بلغ ثمنها نصف مليون ليرة ذون اعداد دراسات من كيفية فويلع هذه الفسدت . وساقام يومها ان كان هناك تخطيط فقلنا التخطيط بعدين !
- ما هي المشاريع التي حجبنا حجب الان في مجال الخصصات ؟
- مشروع فولة الاستثمارية الالكترونية . وكان المشروع من اقترامي . حاليا ، ولظفر بمشمار رابطة سالكيني الطرق تحقيق بمشروعه الذي يظهر وبالتالي المشاريع التي يتشبه في هذه الاشمار . بين مدن امريكا واوروبا الا ونسب مشروع الموجة الخضراء . بل يتحقق مشروع الموجة الخضراء وتخلص المدينة من مشاكل السير ام يبقى المسؤولين يصرون بولي مسن مبلغ خشيعة . ولما خشي خشيعة ويظهر اقل ما يقال به انه بولع ثمن لبنان وتطمين يهلوا العكس !

ان تعرض للخطر . . .

هذا والجبر بالان ان بيت السيد وليق العريس قد تحول الى مخبر للتجارب الدولية وآلات التصوير والعرض التي تحمل الوثائق والمصور الحية من مختلفات السير لسي العاصمة

عقبات

- ما هي العقبات التي اعترضت طريقكم حتى الآن . . .
- قال لنا المسؤولون ان الحديث ديت مع سائقي السرايس ، وكل جهودكم مهمستقرب ديار . وكان جوابي لهم : ان سائقي السرايس في لبنان هم كثرهم من كل بلد حتى اميت الدولة المواقف الصالحة لهم لنامين منهم فاتهم بقتلون بكل خطوة تتخذها الدولة في هذا الصدد . والا كيف نطلب ان نعرض على السائق بواقف تكون سببا في قطع الزلا من مياله . . .
- فرضي الانظمة فتنا هي التي تحصيل الشعب على المخاللة
- لا جبر هذا . الراي تشجيا على زيادة الرضى بعد كل ما لنم ون من خرافاتنا في لبنان
- لا ابدأ فالحالة الذين يقطنون بين السيارات او الذين يقطنون للسرايس بالاحرى من الذي جعلهم يصرون هكذا . . .
- بطريقه تتللى عن التخطيط ؟
- ما هي الخطط القومية التي تخطط لتطور سوريا وخلاصة مشروع الموجة الخضراء
- وفي اجبة بحريوت ؟
- لقد ريت مجلة « فلوون » في المثلث وهي تشرح الى حد كبير مجلة بيروت . هي في عدد سبقتها الذي يبلغ ٨١٠ الف نسمة . وكذلك في

— لا ، وانما تتعداها الى سائر المدن اللبنانية واخر محاضرة كانت لنا في العاصمة الثانية طرابلس بدعوة من نادي الطلبة الجامعيين في الشمال . وكان التجارب اناء مرضي الا اننا مشجعا للغاية .

الطريقة السمية البصرية

- انكم تبصرون الطريقة السمية البصرية . . .
- لا شك ان تعرضي على المواطنين افلايا مصورة من امضاء تنظيم حركة المرور لسي العاصمة خاصة في وضع الاشارات ، نس في تخطيط مررات المشاة . والتي تقتضي احكاما ان يدوس المارة على الزهور . او ان يقفوا الطريق بين السيارات ، حين يكون الممر موازيا للشاردة الضوية ، وهذا يعني ان قوف السيارات الاولى عسبب للشاردة الكهربائية يكون شاما على ممر المشاة . وبما اكثر هذه المشاهد في هذا البلد .
- ثم ان المصنع والملاحظ لوضع اشارات المرور في العاصمة يدرك انه امام قوضى لا يقبل لها في العالم في هذا الصدد . فالطريقة التي تلعب اشارة ممنوع الوقوف على الرصيف ، تضيف اليها اشارة اخرى منع مداد بعدد موعد الوقوف ساعة قفم اجرة وكاتها تحي بذلك ان الوقوف المجاني لكس هو الملوخ . . .
- وان على ذلك من المخاللات التي لا حصر لها . لم انهم يتجاهلون السائق على مخالفة اجزاء السير وتكلمهم في ايسانه يعني فليس المخاللات . . .
- ومن حواجز السير ؟
- انما من الاممية بحيث انها اوار الكي من الحواجز . فموسا من ان يكون الحاجز متصل بين التجاهين مخالفة من الحاصون . فمثل ان يكون من التخطيط الذي ليسو امتصت به السيارة . كالحاصون بسلام ومن

في عام ١٩٨٨ ، والا اولى قضيا السير

في عام ٢٠٠٠ ، فلو ولم نجر سوي في قضيا السير

في عام ٢٠٠٠ ، فلو ولم نجر سوي في قضيا السير

في عام ٢٠٠٠ ، فلو ولم نجر سوي في قضيا السير

الرباطة

في عام ١٩٨٨ ، والا اولى قضيا السير

في عام ٢٠٠٠ ، فلو ولم نجر سوي في قضيا السير

في عام ٢٠٠٠ ، فلو ولم نجر سوي في قضيا السير

في عام ٢٠٠٠ ، فلو ولم نجر سوي في قضيا السير

احزاب اصلاحية

والاحزاب الشيوعية الأوروبية تحولت احزاب ثورية عمالية بروليتاريا الى احزاب اصلاحية تطورية تتنافس من ضمن النظم

لا أحد النظام وتقول بالطبق السلمي الاشتراكي من طريق الديمقراطية البرلانية . قد التبع احزاب الثورية في المجتمعات الأوروبية واستقبلت مشايخها . خذت السرايس البروليتاريا في المجتمعات اكثر صناديقها للثورة البروليتاريا ! وبوقف الحق البشري الفرنسي مويرس فيفرجه تاييد لا لقرله « ان الحزب الشيوعي وتطور نحو الصرا في فرنسا وايطاليا » (كتاب « علم الاجا السياسي »)

وهكذا تحول الصراع : من صراع بين الرأسمالية والاشتراكية الى صراع بين العلم الثالث والرأسمالية . نحن والرأسمالية لا الاشتراكية والرأسمالية ، لا بل ، نحن والمجتمعات الأوروبية الصناعية ، المعسكر الثالث بقوة الدائمة الخلافة الطبقة العاملة والمجتمعات الأوروبية الصناعية المرحلية المستعمرة .

فالعالم الثالث قد فتح صفحة جديدة في تاريخ المجتمعات البشرية . هذا العلم الثالث الذي لم يكن قد حسب له ولرئيس السياسة الانترنسيونية . وماركس بالسي قال ان المجتمعات الاسوية لا تاريخ لها وبغضيرة اوربنا . فلما بالمعالم الثالث ينم ونطق من جديد بقوة الدائمة الصراع . ولورته ، ضد الطبقات الرأسمالية الايدلوجية الحاكم في الداخل والرباط بالرأسمالية البروليتاريا .

الانترنسيونية والانتفاخ السلمي المادي . لورته تعد الحق الى نصايه وتقيم الصلابة الاجتماعية الصحيحة . والمصدر الاقتصادي بقولها : بالقضاء على الانتفاخ والاشتراكية .

وتتقيم خلافا لورتي على اساس الانتاج . في ان ثورة العالم الثالث لا تعرف ضد حدود الاشتراكية الاقتصادية . الثورة ضد العالم الثالث ثورة بحث وقل ، لا بجعل فقط تحقيق العدل الاقتصادي بل نخل لنم الحوار الانسان اخلاق السليبه من جديد وبجزة في وجدانه . وتتحضر عقبة الخلافة ثنائية صراع الثوري على خشيعة هذه الثورة الجديدة : الخلافة من صراع العالم الثالث تتجاوز الخافض الاشتراكية الاقتصادية مع تشجيعها على الانتفاخ الاقتصادية .

الثورة الجديدة بحث الانسان من بطور جليته . فالتلاخ . ان يكون ذاتية الاصيلة .

كنا عندنا لاجل

يطلع الانوار الشيوعي - صفحة ٦

شعراء دمشق الشباب... قبضيات وقصائد هم الحديدي

● دمشق الزهرة، دمشق الملهة، دمشق حيران، مثل، تظهر، تنف شعرا، تنشق نسبا، كخايت دمشق حنونة، فاسية، طاملة من الاسطورة، ومن بلحات المرق، دمشق الملهة، ذات السالكين الطويلين، والمصفين بالحناء، المندسة جروحها الحزيرية، بالمرم، بماوردها النلق، القهر، والتبرغ في ارجال النكر،
مكدا، مؤخرا، وعلى مدرج جامعة دمشق، راح الشعراء الشباب يطعمون جدائلها المشغورة، ينويون السداء الملهة التي عكسناها كثيرا لسي بوابة الصالحية، وعلى مدرج جامعة دمشق، حيث يتف، وتله الزعيم، الرئيس، البطل، الجاسوس، والمصاب بالشلوذ الجنسي، في هذا المكان بالذات، انكثت تبرعت وجوه فلاين، قهر، حزيران، في مهرجان الشعراء الشباب الذي اعلمته اللجنة التنفيذية النقابية لاتحاد طلبة سورية، وراح الشعراء، يجلدون يخنقون، يلمون سنسبل دمشق، حصارها، فكمها، من وراء بنابر العرعة.

مواهب صادقة ورؤى جديدة وامكانات... ستكون ذات شأن

شذى السوسن، وغير الكلمة، وكثير فعب، سحق، على مليمة الحفل وما الذي تطلبه من عالم ثالث... ورجال كبرا، صعدوا ينظرون للمرأة، انها تعمل لتجلب الاطفال، عمل سريين وعلم، وصالح، تهايموا عليها، لان شيئا غريبا حدث، فانا نقف بصلاية، بطولته، زهرة، وردة يود الجميع لو سحقوها، فغروا في وجهها طلاء السحاب، والشم، ولعن ابوها على هالترية، لكن اين الشعراء؟ ما الذي يرضي غروهم؟ لكن قديمهم اي شاعر قالوا: (حمار)، ولان تقديمهم، فانا قالوا: سنبهة، فما الذي يروونه؟ ان لثانيهم يخنقون ليرقصي غروهم، كنت ارى في وجوههم براغييس الصمت المظلمة، يمشقون، لكن ببرارة، ويقي القصر حيلة فريفة الحفل، والحفل الشاهر الثاني، خالد يشار بقصيدته (احلا نيسان) التي لم تكن فطرا من بعض الصور الحارة الجميلة لكن معلقة، بيدها لا تساور شيئا، وسقط، سقطت الكلمة الدخيلة، تعرت من السويان واللباس الداخلية، وماتت كل كلمات الفكر، لان السقوط، هو السقوط.

وجاء الشاعر (مسعود بارودي) الذي وقف كالمفرقة في خيائيس الصمت، يعطي الجديد بقصيدته، (احلام فرد من العالم الثالث) والذي يعلم فيه بخلاس هذا العالم المشوه من الامور الادارية، والقرارات ويلات امير المؤمنين، انه يصور هزيمة، وهزيمة شعبة، اسفلق ذلك البياض مسن الضياع، لكنه لثني بالضياح، كان عتبة في الظلمة، وما زاد الا الخيل بلة فهو يقول في الحلم الثالث والذي بلغ به الوعة، بالصور التورغرافية الانسانية الا انه اصاح في رايه لخط حرارة القصيدة فبقا لسنين الحلم، والواقع، ولم ان الواقع يجب ان يفسره الجمهور، يكتشفه، ما فنية الجمهور يكتشفه، ما فنية الجمهور اذا لم يكتشف ذاته؟

لكن الزهرة، ان اعطت فانها تعطي للفيلون فيها معطرا، هكذا كانت (حبيدة نافع)، انا لا اقول ذلك لفرلا، وجام كتمان يهد بمعطرا، بخبر، بخبرة ذات رغبان، والخيول، ولم تخليده الامين لخليل النبي، صاحب القصائد



مسعود بارودي (الفلال الاول)



حبيدة نافع (فريفة الهرجان)

معنى حقيقيا لظن انزال جدا، والمسك كاشف لكمة في برك الدم، كانت نتيجة الوطن لكسة حزيران والعلم المشعرون على الابواب لكننا كنا لصعد القبر، بواور بطل، السى ان يقول في قصيدته (مذكرات لنان بن اسفلان) وهي عبارة من وريقت تحمل فسي طابعا هنسا مبرير اسنان الكلية الصابة بالكرار، بالقلمة التي تحمل عنوان (القصيدة):

— لا تهرب من وجه المرأة، حتى لو مكنت وجه حمار !

اي ابداع؟ اي عطاء؟ اي خلق؟ اي كاركنا هذا الذي اعطاه؟ لانا والذين لان البطولة جمجمة، وشواوب، تحذنا السورق امام الحقيقة، المرأة التي تمكس ذاتها، داخليا، زينا، وتكنا بفا، بفسا، الى ان يصل الى رفبته حين يقول: (رفبة):

— سر اخبر كان يلوح لي.

الاجبة، في عالم غير مألوف، مسجون، لكن الزهريل يهد اقبال، فمن لا يفرق لسه الزهريل يهد بامه، واذا لم تستطع الكلمات السنين، فقلنا القاط، فكيف الصمت، لان الصمت جوايا الحقيقة القهري، ككس بعض الهبات التي وقع فيها، الا ان جليسة الكهريج، الصيغ من قبل الجمهور لا يسمع، وينبع ليرة الاولى ولي مهرجان قصب الكهريج، كانت القاتلة، بالسنبة للقصائد، وركم ذلك لال الجلالة الفاسية ويهيك بشارودي الجائرة الاولى، والبلطة قايم عزوي (بعدها ضيق الشاير) محمد الحريسي (القصيدة القهر، التي كتبت لشاعر المصيص (حسان الطوان)، في انزالها امام القراءات القصيدة التي اعطت على مبالغ سطر، انكرا



جانب من الحضور (مسرح جامعة دمشق)

قتل، حب، طفولة، قاتين، هايسل، كاهن، وغد، كان قبيل الافتتاح بتاجي وطنه:

— ها اذا اخرج من تحت مياكة المربة، اعدو وحدي في طرقات الليل، ا ا اولد جهول السب وكبي، انتمس بين الصور، وبين المية جسدي الصب، من هنا، من علة الوطن، من تحت مياكة يخرج حسان من عيون القيس كالحار ينز يعدو لكته يراوح من علة الى علة، ان الظلمة تظفنا، تسحقنا، تصور لنا الاثني، والحفاير، وما زال يعدو بين القور والمية الى ان يسمع، اسبح كل نوايس الارض تنبع النسي، تعال، تعال، النافوس الاول كينوي التيرة، والثاني لم احرف لوله، والثالث في ابعد ركن من هذا العالم غربي

والرابع جرس يحن ريس الامين، ويضع الشاهر الانسان بين الصور، والجمال، يخبث في الفاتات، فسي جسر الرقص، والتفطي، لكته يبعث من هربه، من وجهه الموشوم كاي بقوي صحراري ساما يقول:

— اعدو بين النافوس الاول، والرابع اشرد مير ارة العالم ابحت من صرني، من جهمي، ابحت من بدي البيني والبيري، من وشم البودي على جبتي السردا، اترى زيني، لكني امسي.



كتمان لهد (الفلال الخامس)

عمرات الميكروفونات انه الانتصار في الوطن، قلبي يالقي ذاته ويحاول المخرج، الاستلاخ منجده هذا الجسد الذي ليته سباط القلي، ومفرات الميكروفونات، والخطب، ليجد نفسه لم مراك الدبر يكي، يترق بان بطولته، لم نقل جردا، لكن البطولة ولدت له لارا بل كل قرارات المشعرون سلة

— لكني امسي، يني رهم لالن الالبس كل نوايس الارض تنق مارب من جدي، يا عراب الدبر الهامي، في اماني، يا لانا ابكي بين ديك؟

ويصل حسان عطوان، البودي، والفارس الى حد الجراة، ليترفق بيسلطة الاجاز، وعتوان الزهرة، سامة وقوية بين يدي الكاهن ليعبد له الحفاير، وليترق من جلد فالقد المسلوخ اصبح فعا حيث يقول:

— اندري! كنت اكذب، كنت اسرق لسي ظلام الليل تحلوا خرايا، واركي ان تب الزبح خيلا من خب، واربع جلتي للشمس مزمو، وبخي، تنسب، اترى؟

كنت مجالا على نفسي، على فومي وبجني ابايهم، صمق لي، فزح لي، ودعوني تقيم مارس للبرسان متى مسر هذا الليل

هذه الصور الجميلة، كانت عظام الدنيا الجميلة على الخطابات، والتملقات، والتملقات التي مارستها شيئا طرا في جدران عالم، ان السلاخ فاسطين، لم تجد سوى حيلة الصلابة (معام، معام) (عليم، عليم) كره ترويد الرائد البطولات، علم له ربي الحسان، لكنه اكتشف زيف الحسان عند ان الحصان لم يكن حتى حمارا، بل لينة

والصالح: المهرجان العلم الثالث

باعت نفسي شاعرا في الدبر في فياب راهب من مثابة الصلاة في كرفة فرفقت بفتياتها بديا يني، وفوق راسه المصيص على الجدار

باعت نفسي شاعرا في الدبر في فياب راهب احوال القهريج من مثابة الصلاة في كرفة فرفقت بفتياتها بديا يني، وفوق راسه المصيص على الجدار

باعت نفسي شاعرا في الدبر في فياب راهب احوال القهريج من مثابة الصلاة في كرفة فرفقت بفتياتها بديا يني، وفوق راسه المصيص على الجدار

باعت نفسي شاعرا في الدبر في فياب راهب احوال القهريج من مثابة الصلاة في كرفة فرفقت بفتياتها بديا يني، وفوق راسه المصيص على الجدار

قصائدات جديدة قات لنوفيق زباد

(١)

مليون شمس في دمي
سليوني الماء والزيت،
وملح الارفة

وشماع الشمس، والبحر،
وطعم المعرفة

وحبسا — منذ عشرين — مضى
اتنى لحظة ان اعطله

سليوني كل شيء:
عقة البيت، وزهرة الشرفة

سليوني كل شيء
غير .. قلب

وشمير،
وشقة .. ا

كبرائي وانا في قيديهم،
اغف من كل جنون المعركة

في دمي مليون شمس
تتحدي الظلم المظلمة

وانا اتحم السبع سجاوات
بحبي لك

يا شعب الماسي المربة
فانا ابنتك .. من صلبك ..

تيا،
وشمير،
وشقة .. ا

يدنا ثابتة، ثابتة ..
ويد الظالم مهيا ببت ..
مرتجلة .. ا

حتى ... ولو
انا انسان بسيف
لم اضع يوما على كفي مدح

انا لم اصغظ زنادا
طول صبري

انا لا املك الا
بعض موسيقى توتنغ

رشة ترسم احلامي
وقتيبة حبر

انا لا املك حتى خبز يومي
وانا بالكاد اشبع

البا املك ابنائي الذي
لا يترعز

وهيوي ..
يكسح الكون،
الحجب،
تزوج

من ادب

والله عات يا عويضة

بقلم: عبد الحفيظ دراوشة

لم يجد من الفن السخيف المصطنع بشاره « الجبل » للسرور الذي، له قام جيد المعية دروشة، الذي كتب، ها هنا، « بوا الاسير »

● « والله حال يا عويضة تهد امن الدولة وسلامة الجمهور الا مخيا بختسورك يا عويضة ولا يني داري ولا ملك خير ! » قالها عويضة وهو يحدث نفسه ويمسك بالورق التي سلمها له الشرطي وهو يسير في الشارع العام حالدا من علة الى بيته قائلا له: (لقد يا عويضة — اسلم لم وقع هنا بلك اسلمت مني امر الاقامة الجبرية اصدرها عندك القائد العسكري بموجب نقطة الطوارئ لسنسة ١٩٦٥) يابرك بها بان لا ترح بملك بمسد فروب الشمس بسامة وقيل شروتها، كما عليك ان تثبت وجودك لدى مركز البوليس مرتين كل يوم وميك ايضا عدم مغادرة بلك دون تصريح خطي — نهت يا عويضة ؟ «، وساله عويضة مستغفريا ومستفسرا: « ولكن قل لي يا خراجة لانا ؟ » — « ان امنس الدولة والجمهور بقتان بلك يا عويضة « — اعلم الشرطي الفواج

وتابع عويضة طريقه مائلا الى بيته يحمل تلك الاوراق بيده وتابع حديثه لنفسه: « والله حال ! وايضا امن الدولة والجمهور لهدد اي جمهور يقصد القاسد المنطقة ؟ لم اي جمهور استفساء والشار عليه بهجرا وسلب هريك يا عويضة، ومي جرى هذا الاستفساء ؟ ان الجمهور لم يسلمت بلد ؟ سلوات سوى مرة واحدة، وانفبك عندها بملا عنه في المجلس البدي، ومنذ ذلك الوقت وانت تعلم اهل البلد قسدر استفساءك، لم ان هريك يسق امشوال الجمهور، وفرك يسكر ويتر ويلد امواله ويربك السيارات ويقيم الاحتفالات ويقسم المعطرات على ضلابة والجمهور يعرف كل ذلك، ان لا يقل ان يكون الجمهور هو الذي طلب من القائد العسكري بان يخذ حشد مثل هذا الاجراء التسلبي ! ان فاي جمهور يقصد قائد المنطقة، لم ملا عيت يا عويضة ضد امن الدولة واي جرم ارتكبته او سترتبه، ومن لك يا فري لهدد امن دولة قوية اهدت اراضي ؟ دول في سنة ايام سلم اسبرت على العرش — ولم تفرج عسا اهدت في شهر ؟ ! »

كل هذه الممارات مزت بسرعة في ملحظة عويضة وهو يتابع سيره، ففارة ينظر الى الاوراق تلك وثقلها من يد الى اخرى وتارة ينظر الى لولها الاصغر ويلد راسه مستغفريا لم يبيس هذا ويديم حديث مزجة السبي برفقها واني كاهيا، وكاله ببالقه ونسب بذاكره ماسي الجمهور والكوارث التي من شاتوا الامرار بان الدولة — كديم القرو ومصاراة اراضي الملايين ومجزرة كبر قاسم، وتديم بيوت الناس، والامشقات الادارية،

عن صحيفة الجبل الحديدي في فلسطين الملهة، الاتحاد

مكنا منه لاجل

حسب الظروف

عزّتِ صافی

رسالة الحارثي...

(طفت الأحداث السياسية
هذا الأسبوع فلم أجد موضوعاً
« للملح » ، وعدت السـ
أوراني القديسة وجدت بنينا
تصين . هذه هي الأولى :
■ عندما أعلن مدياع الطار
الطائرة السافرة العـ
الكويت ستقلع بعد قليل فسر
عصام طفله وأشد إلى صدره
ثم ألقت إلى زوجته وقال :
« إن اغيباكثر من شهرين
فألتك الزوجية ، وهي تتناول
الطفل من زدي أبيه :
— ولكن يجب أن تأتي قبل
شهرين ، لأن عيد ميلاد ربيع
في ٢٢ أروز ، ونحن اليوم في
٢٠ حزيران .
وفي عصام شفته بقسوة ،
وحيس في عينيه دموع ، ولم
يستطع الكلام .
قد غصت الكلمات فيـ
حجرته . لم يكن يحسب أنه
إن يستطيع حضور العيد الثاني
لطفله الوحيد .

وبحائب القالب ورقة مطوية
وقلم مكسور .
وفتحت أم ربيع الورقة
فقرأت :
أملی الوجدید ربيع ..
ها أنا ملك الآن .. اليوم
٢٢ تجوز عيد ميلادك . الساعة
الآن الساعة مساء . انسي
استطيع ان أرى حفلة ميلادك ،
وأعرف من حولك . إمامك الآن
على الطاولة قالب حلو كذا
الذي إمامي . أنبي أرى
الشعبيين الصغرى
تشتعلان فيعكس نورهما
الملون على وجه الضاحك .
قد بلغت الساعة الثامنة .
ساعة ميلادك الحبيب . أراك
بين ساعدي والذئك تقرب
تلفظي : الشعمتين . أكباد
أهض تفاسك العلية وانت
تفتخ الشعمتين . وأكاد أرى
عالمك الطيب السائل على
شفك السفلى ..
ربيع ..

قال له :
إذا شئت الحياة عمليكم أن تتقبل
الانتقال إلى مستشفى .
وحدثت الحاح الأجراء وألق على
رأى الطبيب .
ولاول مرة في حياته رأى الزحمام
الناس إلى الأمثلة ولبس السيرات
في الشارع . . . ظلم .
قال لرائفه وهو في السيارة بطريقه
الى المستشفى :
هذا ما كنت أحسنه . . لعنة الله
على الخيانة . ليض رخصت الموت لسي
الضمية ولا رأيت وسعت هذا . . .
وفي المستشفى لقي صليبا بمن
المعاملة ما لم يدهد في طبيعته .
ممرضات جيلات لطيفات ينتظرون
أشارة منه .
في ليلة شعر أنه بحاجة السي
أحدا من دين أن يعرف بالأز بملء يده
نفسه على الجرس . . وجاءت . . هي
لنساء التي يلجس . .
ووقفت على الباب مع الإجمالية
وكبة . . لم .
ولكنه . . يتكلم . . لم يبق . .

لقد غلبتني انصابي ...
مكتسب القلم
اني اراك ... ولكن اريد ان
اضحك الى صدي ... الى
اللقاء يا حبيبي ...

هارب من الحذينة

بلغ العشرين من عمره وام
تتوزع حدود الطائفة الى بيروت
حيدا ... يعيش في بيت كبير ...
يقهر الحذينة من ان يراها
وعقب من الحذينة دون ان يسبعاها
فالمع كثرنا ... يقولون له ان قسبي
الحذينة احتجابا وبلا حجاب ... التي
جان ان الناس لا يقبلون النساء
مستطال ...
وهو يكثر بتدريسه ... بتعاليم الضميمة
معاذها ... يكثر زكراها ... كما اراه
يوسف يجلس الى وجهه من اجداده
في اذن الضميمة ... يقول ان الضميمة
من عجزها اذله الخطة الموزونة في كل
شيء وصوب ... يكثر من الضميمة
تكون على الوجه والسمعة ... وقوم
لا يراهم ... ينادي اليه اليه
في اذن ...
في يوم اليوم ... الى الضميمة
في يوم يطلع على طبع الضميمة ... اراه
الضميمة الى طبعه الى الضميمة

.. بل اكنى بان طالع اليها .. وجمدت
 نزارته على وجهها ..
 وكنت في ذلك التعرّيت به .. وفقلت
 مرة اخرى : نعم ..
 وبقي مسكنا وظلي وجهه ابتسامة
 دالة ..
 وفلست ان يكون : ان اصير ماضيا
 .. فجمدت بها الى زنده لكتيس
 بومض البقي .. تتحرك به برجبة
 وامسك بيدها ورفرفها بدهو الحسى
 شبيهة .. ثم التفت وانقلب على
 وجهه الى السرير .. كانه لمن كبرياء
 .. يسعد ..
 انه لا يرف .. ان يقول لواء المطبوعة
 المطبوعة .. يتغيرها انعكاس بين
 .. يورل ..
 ولم يبق راسه من الواسدة ..
 والتسببت المرسى من الفرنسية
 .. يدهو .. ثم اخذت حبالها بطرفية
 اخرى .. وابن بلف .. الى ان التزم
 .. وسافر .. بعد الملبوسة .. وسافر
 .. ولقته لم يبقها وحده ..
 .. كانت منه سريرة .. وكنت
 ..
 ولم يذهب الى الصبية مرة .. بل
 .. بمس من شدة لوعة الحزن
 .. البقية التي من بسا الحزن

مَحْرُكَةُ ٢٨ كَانُونِ
الطَّلَابِيَّةِ
أَكْثَرُ مِنْ مَقَارِفَةٍ
وَأَقَلُّ مِنْ شَوْزَةٍ

دراسات - ۵ -

من عالم الروح

اما عن الابن فيقول ! ..

طقاً على ما جاء في بعض الفحائث السابقة من « الوهيبة السبع
عقبة » ، وأجابه على بعض الأسئلة ونقد الآخرين ، وأبى من
جيب ، بل والفموري ، أن اقتبس بعض الآيات الأخرى من العهد الجديد
نشر إلى هذا الموضوع الخطير في أميته . لأنه لأن خلاص الإنسان
أخلقت دينه وتروعه عقيدته ، يتولد تلمية وكثيرة على ما يقتضيه
من المسح وعمله ، وكثيراً ما يحالته إليها

أولاً - أريد أن أشدد في التنبيه على أن الكتاب المقدس هو كلمة الله
التي تحمّلون مسئولية فهمها وتطبيقها في حياتكم. معاً لن نستطيع
الذين هم من المؤمنين وشركاء المؤمنين. ونحن الآن في اجتماعنا نريد أن
نذكرهم في صلاتنا وأيضاً نذكرهم في حياتنا. أي بوجهة علم وتطبيق
الكتاب المقدس.

[illegible]

كتب رسالة الميراثين يستعمل رسالته كما يلي : « الله يعطى حكم
والإنبياء وهدى كثيره ، فكسبنا هذه الامم الاخرى في ايامنا هذه
وارثا لكل شئ الذي هو لهما من ايامنا هذه ، الذي هو اياه جود
وجوده وعادل كل الامم ، فكسبته ، ومضيا . فكل طغوى الخلق
من بين الطغاة في الاصفى ، اما الا من كسبنا ، فكل طغوى الخلق
يقوله من بين : « واما حسن الابن : فكسبنا به الله في حشر
مضيا اسبقه تصيب ملكه . (ميراثين) : (١) : اياه
من كل طغوى الله في الاصل قوله : « كسبنا به الله في حشر
المرء . فكسبت اوسع من هذه نسبة الى الوجه المسح والوجه الثاني في
١٧

أنا قد صرحت في الماضي ومارا وكرا أن قصدي من بل الأنا
 ليس هو الدافع من الديانة المسيحية وبالدرجة الأولى ، بل في
 ما بهيبر صفة الكليته من الدرجة الثانية ، كالنفس ، كالنفس
 ما كان المسيح قد استنار له استناراً عظيماً من
 استنار الفطرية لا يستطيع ان يصفى استناراً عظيماً
 من جبره . لا استناراً عظيماً ، حيث أن في النفس والوجدان
 مع المسيح بين الاستنار العظيمين كمثلين عظيماً من سائر
 في سلك الفطرية ، ولينقلان اليك الذي في جبره
 والوجدان في السبيل
 اليك في جبره
 من الأثر من
 اليك الحتم في جبره

(إعلان)

باب السبع
سادس عشر
في النحت
الم: علف ميداوي

كَثُرَ فِيهِ الرَّبِيعُ ...
الْخَرِيفُ ... هـ

يبدأ أن نتعرف بالتسالم تمارس الفن بعد . ويجيبان فتعرف بان طلوفا وشبابها ابد ما يكونان حسن

١٣٥ فنّا وفنّانة :

(مُحْتَرِفُونَ: ٦٢) (هَوَاة: ١٣٥)



پیرمیان

[illegible]

« النجّار »

بهذا الواقع الميزل لوجهه إلى معرض الرينة الذي تقيم وزارة التربية في قصر الأونيسكو من ١٠ إلى ٢١ أيار. وإذا ما تمردنا على كثره ضيقنا أن نتصور بينه وألا ما يتوصل إلى نتيجة الحفارة عمليا أيضا أن نتصور التصديق نحن لا نسبق زوايا الأبحاث العلمية لا نتبع الخيال إذا لا نحن أذا فيه الدوائر الحكومية التي تترك أرباب الفنون وتشتغل على الشؤون طيلة اليوم عمليا لا تكون مع الأرباب الذين يملكون أكثر من دواهم ويسبقون ويسبقون ويميلون شيئا من لا يسبق إلا لا لا تسبق من يتلقى الشؤون في هذا البلد



هؤلاء لا يخفون صبرا ، لقد انتهت الرسوم
وتنهضوا دون زجاج أو وسيلة للتخليق ،
والاستاذ جورج سيدها يبدء الشكاشكي ويعلن
اجبارا ومبرورا صور ، واذا انقضى الامر
تدعى (ديكور) كل ذلك هو نتائج مسؤولياته
الاندية . وانتهى سيدا الى ادب لا هو الوظيفة
على تحت الحائى ، ويترك عمله ليسانس
على تركيب الهويات بعد ان ساعد فلسفى
اشارتها . ومنها حملت الدوائر الرسمية
لم تحل دائرة الفنون قبل انديها مخرجها
ويجب ان يكون اجازة قبل الانتاح بجهدهم .
ويعود رئيس اعماله الدكتور عبد الرؤوف
فعلنا الله ... ان حلت من المزيين الطيبين
نفسا على بان الدنيا اكل شيء ، وخاصة
بعد ان شمرنا بانهم اقترعوا ا

المعيب الاول .. والوحيد

في لبنان جمعية اسمها جمعية الفنانين
والتأليف من الاستغفار الذي يصيب أعضاها
واحد بعد الآخر فانهم يصرّون على القول
بأنهم جمعية الأتلة المسمومين وعزلاً يعتقدون
بأن الذين ابتدأ بهم وبسببهم ولا مجال
لأي جديد أ في هذا المرض وسيتولون على
التعاية الكبرى ، ليس أقل وأنها اعلمهم تبر
دون أية رقابة أو لجنة تحكم كالتحالف
الديناميستي تبايا . وبين الرسومات التي
تبدوها شيئا لا ن فيها ولا من يحزنون ولكنهم
استأصروا أن يبقوا العادة على يد جميع
اعمالهم إلى الجمعية الكبرى يبذلوا يكرسون
منخل البهر الهواة . وقد يكون بين الهواة
من أفضل منهم أنهم انهم في الجمعية الهواة
ولديهم التباهي وأوسمتهم وصيتم . وقيل
أن نشره يندم ما تبدو إلى المرض سلبا
بهاواة أو الذين تدعم الجمعية هواة ، وتأتي
بعد ذلك نند بعض الفنانين الآخرين الشترين
في المرض .

میلیسی لسلسق

اقتبت لفظاً فخرية سرياء لعل الكلمة العربية
 وتدين لظفران طابرحا فيها . والوهشة
 بها لهم للعلماء العربيين في . كما وفيها تركيبي
 جيد لا يبار عليه . لكن تشتمل على البياني
 ومن لم يلبق إلى مثلها التباسه
 كما تصورها الصواريخ السريالية والروسيه
 هي تجربة ذليلة إلى حد بعيد . لأن الوسا
 لا يستطيع أن يرى باعين شافيتين
 حتى ولو سمع بها كل الرواية ا لم فكل
 الاشياء وروايتها الدورية كملته بهذا التشكيك
 بعيدة من حواسنا كل اليوم . لقد صغر
 فقرة الانسان الى الفضاء بان دأبت على
 الكره رويها . . هذا جميل . والارض ا
 كما يستطاعها ان تصورها باستنارة الخراف
 كاستنارة الصواريخ بالقدم

انطوان برباري

[illegible]

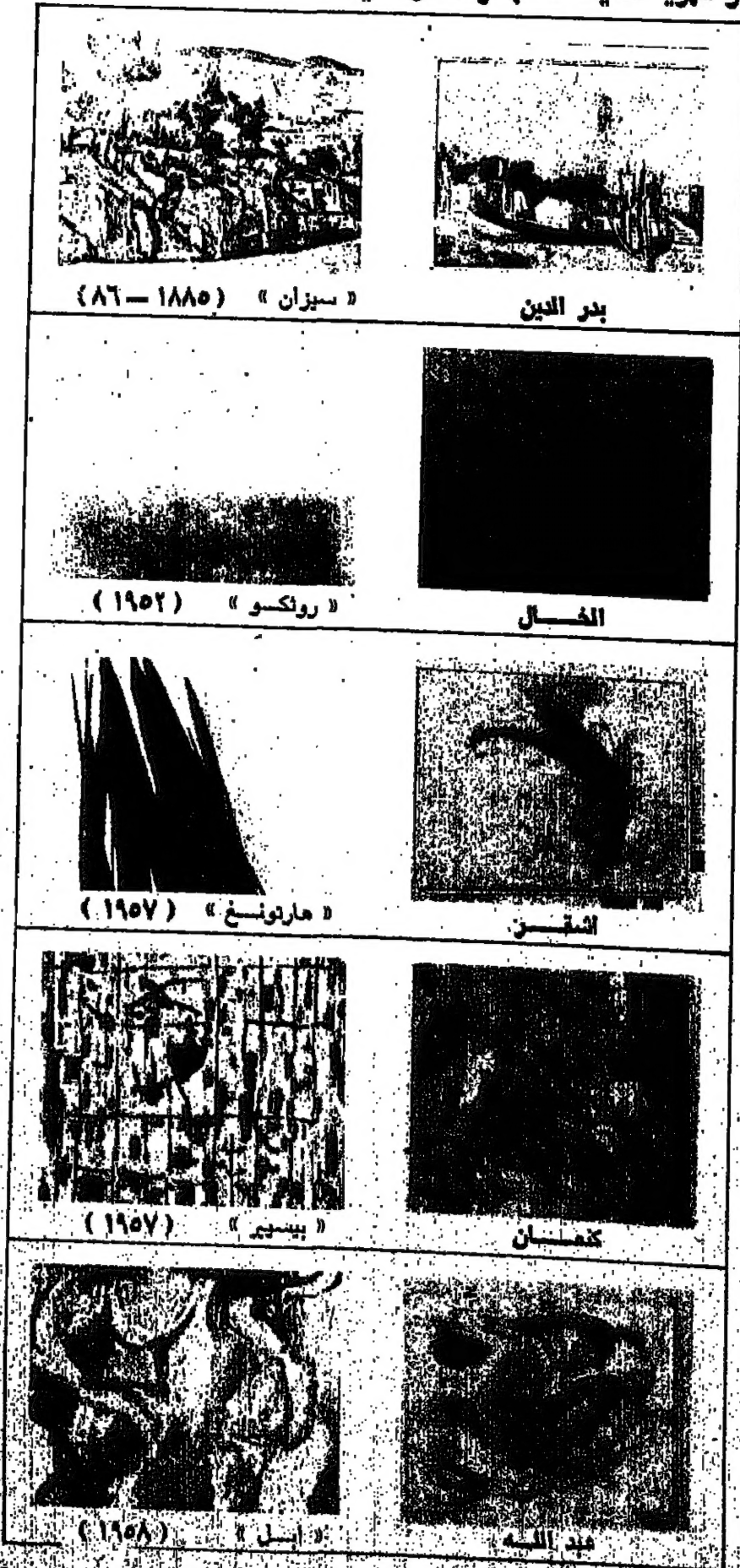
عن الأئمة الأربعة الأسبقين - صفحة ١٢ -

حق الأنوار الأسعوسى — صفحة ٢٠

رؤى على المعرض

سمعت من جورج غانم أن: **●** أمام دائرة الفنون ثلاثة معارض هي بيتي سان بارلو بيتي الاستكبرية ومعرض باريس . وسبق أن اشركت في معرض الكويت للفنانين العرب . أما الاشتراك في هذه المعارض فيكون عادة حسب الشروط الخاصة من صاحب الدعوة . **●** هناك لجنة تدرس وضع قصر الاونسكو من الناحية الهندسية ، وذلك في سبيل ايجاد مكان ينسج لعرض الاعمال الفنية التابعة للمعرض الفني الدائم . **●** اكتشفت وزارة التربية اخيرا ان لديها لوحة رائدة لجبران خليل جبران كان قد مضى عليها بضع سنوات في المستودعات القديمة المظلمة . **●** الفنانين اللبنانيين والعرب المهجرون ليس لبنان والى جانب ايضا . **●** تدرس وزارة التربية لاجل قصر الاونسكو مركزا دائما للفنون والانشادات الثقافية في لبنان . **●** في ما بعد .

بمقارنتك لتحديد الاتجاه الفني - كمقارنة فقط - ، بقصد إبراز الهوية الفنية لهؤلاء الرسامين .



جان خليفة

صندوق الفرجة هو موضوع منحوتته . ثم انخرج يا سالم وهون اودعنا الكلام .. وكثيرات طاوله ابن نحن هنا ، بل ابن اطفالنا هنا ؟ لكن جان خليفة يمر على موجة الغناء القديم بين الصحن والحنين . وعندما ياتي الى الاوان لا يزال يقف امامها ككروي يلهو هذه المعوية الخولة وهذه المعوية الجبلية يتنجان قوة وزهرة اصطفايتها ووضوحها في اللوحة . وسين الفاتك الموضوع ام لم تعد ، هو لا يعترف الا بصديق الفنان - وسابسته المخلقة . لكن اجل ما في الامر قوله : عليك ان تعمل حسابات للصوره - وهكذا قال منصور الرحباني مرة لانه اذا جمعت طرحت وتشتت فلكك ستصحب لن الانوار وقد لا ترسم بعد ذلك .

سميح عقل

الفن ، هو الرسم ورسم مساتنه ، الفضاكه ورسم اله والتقاليد ورسم ضيق الفرسه والخلفاء اللور . والفنان ، هو الذين على «الوانات» التي جمعتها موهبته ومكتبتها يداه . ان في ومضات اللور التي تتراجع بين الصمت والاتصال بعدد هذا الفنان مكانه .

هو بدوره الموضوع . والمركبة الاندريه قدما على الرخام وان كانت براتورية نسبة الى براتوري ، لغتها ولا شك لها ابعاد مقاسمة حتى ليكاد يفلح فيها الذي مل الجود . لكن الجديد بها ليس تقديمه لكل ذلك بواسطة ضمنية بل حتى ليكاد يستعمل طرية الهندسة في تصوير الانسان . يقول في كوربوليه : انما الدور الذي يعيد للشكل حتى يتركه للفن المعطلة . فالتجذبات والتفانيات في تداخله تشعنا بالروح دون ان نزل . انما روح غامضه .



براري

روشة

بعث انه اندفع الى التفاصيل ، على العكس فلكد بقي محافظا على صيغته في اطارها البيد . حتى اللون فلكد اثر ان يكون موهدا تزيينا وذلك لغاية الشكل والمضمون معا .

سميح المطار

لا تعجب ان قدم ابراة عارية مستقلة . فكلنا مرآة ، ولكنا نستلقي عندما ننام . ولا تعجب انه قدم الجسد مشوها : يد الطبول من يد رولية لا تنفي الى الجسد ا على العالم الف الموهوبين الذين لا يستطيعون الوقوف على ارجلهم وقلة سليمة ! ولا تعجب ان صور الجسد كل ما فيه من اندثار لا كل ما فيه من لذة ، فالتحداد للجسد مرفى هذا العصر الذي فهم الشياء كثيرة كمرضى اكثر مما فهمها كمالية . لكن العجب العجيب ان رابدا بلورا في الفن اصغر على ان يقدم الى معرضي الربيع هذه التحفة - المرباه ؟

نعيم ضومط

منحوتة خشبية حارة . يتبع بها حركات اللون في الغضب ويخرج من هذا اللون موانيع الرأس والغضب والانداد . والغلب اللحن ان الغضب من هو الزواجات مما يجعل الفراسة ملقة للفن بلون الغضب وحركاته . ولقد اشهر الفنان العراقي محمد علي ، والذي درس في إيطاليا هو ايضا بهذا النوع . ان لعين بدا شرايا اصيلا وهذه الموهبة لها من التراث الشرقي ما يكفي لدمها واحدة من اجل معروضات المعرض .

تهى عبدالله

فيارات من الاوان المرتدسة تتلخظ بمفك موزون لا مبالغة فيه كسبولوجية بضمك المستر بل وتر من اوتارها . ويتركب من ان الوانها لا تفقه لغتها لا بعد - ماسويه حالته . حتى اللون الاسود فلكد . بدا خفايا كرجاجيسولت الكلاسيك الحقيقية وكذلك المعوية التي برهنت على ان العصر الحديث انما هو ثقافة وتوضيح الفكرة هو اللون . ان ما يبرهنه هذه الترحيبية الصلبة هو ان الوجة لا يمكن ان تكون اي شيء اخر ، ولا حتى كماله بصرهها ، فكلوحة لوجه . وتظهر اللون هو في كثير فاموس القدرات . وتوزع اللون على ابعاد هو في توزيع الوجة جسدي الاوت ، وان استعملنا في لفك ليس كلفة لوجه المائل وتدل ان عجزه المستطيل ما تعبه حنكة الوجة من كائن جبال لرفى الا ان تتلفر .

جمانة بليريد

عودة الى القديم كالوصفات . ان عين في الايقاع او في اللحن الشرقي الاوت ، كرا الزوايا الفارغ التي الزكية والتشبيح . ولعبة لا الشكوك الكبير . الذي يستبدل المصير ويبدل الوانها فالبعد الاوت . وكل ذلك كالمظهر اللون البني . لكن المظهر من جماله هو ان كلفه خولة من الشرق بعد ان هزمت على الشاة . بضمك ومع . ان فيها ان كلفه نهر الغرب . فلكد ان كلفه نهر

الريشة المتلوكة الموهوبة

الريشة : لدينا حشرة واحدة . الفنانة بيوميان

اللون الانوسكية تحت الارض في تطويل الجسم بقصد اظهار رومته وامتداده كان لك قبل جاكوبيني . واول ترويد . تكمن الانوسكيتين وهم من اصل اينيبي كما هو معتقد حتى الآن ، لم يستطعوا تحريك الجسم لآخر من الرقص او المفاضة او الميائات الوجيه البسيطة بما في ذلك القائل المعالفة التي لا مجال للشك في فاصليها . تكلم لم يفلحوا السفرية او الائتمال المهرج او حتى الائتمال النسبي الذي يبدأ بالجمجم وينتهي بالجمجم كما هو الحال عند جاكوبيني وكما ظهر لها بعد في لفسة جان بول سارتر صديق جاكوبيني الجميم والذي يقال انسه ملهيه لفسة الوجوهية

رائع من لفقة ليلية ان جعل هذا العالم الغريب الذي يبدو افرايا دون زوايد بعدد ولاء والده ملد ملين قلقة . لكن يبدو ان لديها من الحيلة اكثر مما فيها من التكيف . وهي تتعلم ان هي وصلت الى جوانب المهرجة او خفيها لان الصمت تصوره كالرسم في وجسه واحد او على الاكسل سرحيا كالشباب الرياني عند فيولساردو دلفسي . واذا كانت هي مبهمة فان دلفسي يبدو مبهما ايضا اذا قلنا ان ريسه الضام الرياني رامت وجود وجه واحد حيثك جس الفيد مع جميع المبهمة على خريف واحد من الطولة

جان خليفة



هو بدوره الموضوع . والمركبة الاندريه قدما على الرخام وان كانت براتورية نسبة الى براتوري ، لغتها ولا شك لها ابعاد مقاسمة حتى ليكاد يفلح فيها الذي مل الجود . لكن الجديد بها ليس تقديمه لكل ذلك بواسطة ضمنية بل حتى ليكاد يستعمل طرية الهندسة في تصوير الانسان . يقول في كوربوليه : انما الدور الذي يعيد للشكل حتى يتركه للفن المعطلة . فالتجذبات والتفانيات في تداخله تشعنا بالروح دون ان نزل . انما روح غامضه .



خوف

الريشة : لدينا حشرة واحدة . الفنانة بيوميان

اللون الانوسكية تحت الارض في تطويل الجسم بقصد اظهار رومته وامتداده كان لك قبل جاكوبيني . واول ترويد . تكمن الانوسكيتين وهم من اصل اينيبي كما هو معتقد حتى الآن ، لم يستطعوا تحريك الجسم لآخر من الرقص او المفاضة او الميائات الوجيه البسيطة بما في ذلك القائل المعالفة التي لا مجال للشك في فاصليها . تكلم لم يفلحوا السفرية او الائتمال المهرج او حتى الائتمال النسبي الذي يبدأ بالجمجم وينتهي بالجمجم كما هو الحال عند جاكوبيني وكما ظهر لها بعد في لفسة جان بول سارتر صديق جاكوبيني الجميم والذي يقال انسه ملهيه لفسة الوجوهية

جان خليفة

من كلية الفنون ذاتها ! هذا الفنان يعسرسر بلونه وفلحه بان الفن يبدأ منه ولا يتبع ان مر على المالي او على التاريخ ، بينما كلية الفنون الجبلية لا تزال تعترف بان الفن ابدا بداليد ومدرسة النيوكلاسيكية ايان اللوحة الفرنسية هو يستطيع ان يفلح وهم ، بنفرياتهم ، عكس ذلك .

فارق البقيلي

فنان معروف ، والمثلكة انه فنان معروف والمجيب ان لوجهه مشقة عظم بلوحة جملية اسطورية كتابية من « صفة » هائلة فيها عارين ، وعليها دمايل ولونها بلون البصر العكر ، وكذا هذه لفسة الطويلة المرفشة ان تقع لولا ان جديدة تخرج من الارض لدمعها بيد من العظام المرفية ولهذا الانسان ظل كما وان « للصفة » البهرية قل ولكن كل غل غل كمشه شمس . لا الاوان ولا تركيب ولا توزيع ... الخ .

فهم ان هناك مدرسة سورباليه ، عيشة بحدود الاشياء وتزيينها من حيث الايمان والكان ، لكن الجمال في اشبح المواجهات السورباليه كان موجودا . فكل الرسامين يفكرون ، وكلمهم - دون استثناء لديهم مفيدة وباستطاعة اي انسان ان يرسم الشمس في قبة بيرة او القبر على قرص سباحة القلوب لكن فن الاساطير شيء وفن الرسم اخر ، والا لكانا فكلنا للفنون وورعنا ؟ لينسنت العبقرية ان ترسم صفه بحرية بل العبقورية هي في التقلص من كايوسها على كان مزجها ا

سميح ابي رائد

تأكد نقول : اقرا ما سبق ، مع انه يختلف قليلا وذلك بوضوح الاوان المتناسقة لوصا ولكه لا يزال يقدم سيلفادور والتي على ليلتي ا

ستيليو سكاجنجا

من الصعب المحدث من ستيليو دون المرور ببياني الحال . وتينايا بولكو ، الذي يمسد اكثر من ملهم هنا ، لانه يكاد يراقق الموهبة حتى ملتها . لكن روكو المولد عام 1904 ، في جسيبياته منيا حدد هذا الاطار الجيد للجردي معلما على بيت مونديان كان مرزا ولذا اميد على الاوان المرحه من احسن واسود وايضا . زيليا ستيليو بيل نصبر المساة في نفس التفتيح وكثرة مهادسا لسلدا ذلك يظهر في تنظيمه الاوان المساهات .

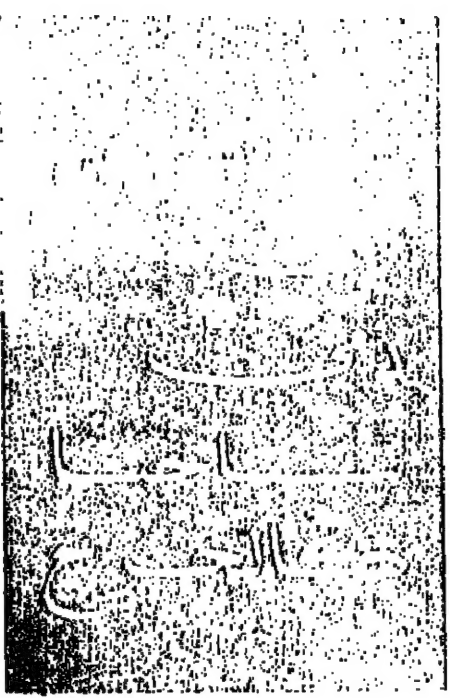
كريكور مونجيان

لوحته من بعيد تبدو وكأنها تسبح غريب لن جديد سيلاذ مكانه تحت الشمس اولا لان تطويل الوجة اتي ملتهاا تاجا مع الموهبة ولان ان الموهبة لنسه وان كانت مادتسه من الشيك او الفراع فانه لم يابر الفنسان



خليفة

مكتبة



قصيدة لأمل جراح



أمل جراح : حزني كهذه السماء الممتدة

■ ■ ■ ظلك لا يغيب ، وانت تبتلي من دمي ساخنا كالجرح .
 أنت سيد البيت والمدينة والوطن .
 أراك بين يدي ، وعلى صدري .
 عينك في عيني ، وجهك في وجهي . وكلاهما تعلقني
 بشفتيك .
 ناصع وجهك في عالمي .
 تعال الي على نسبة البنفسج او على جناح الزئبق
 تعال الى صدري ، على رموش الحنين ، او على اجلسان
 الشوق .
 ولسوف تزهو الارض التي تمر فيها دنياك .
 كم اود ان اقطع بك كل صحراء ، لتتحول الى جنة واحة
 وانا بك كبيرة وخوردة .
 يا سيد الاديهم
 آه
 اللحظة اقبل يدك .. هلت راحتك .. اعطني راحتك
 لاجعل بيتها صدري

 اسالك دائما ان ياتي بك شيء ، اي شيء :
 حرف ، او وردة او رسالة .
 اود لو يطل علي كل يوم بك شيء :
 هبة هواء ، موجة بحر ، عرق اخضر .
 اريد ان اسمع بك كلمة ما ، انها تكسني بهاء وتالفا
 جنيلا الكلمة منك مهما كان نوعها
 قل لي ما تشاء
 ما الذي تعلمه بي كلباتك ؟
 هي كالسحر ، تفتلي الى دنيا مليئة بالاساطير
 الى عالم مليء بلهب والاماني السخية .
 ما الذي تعلمه بي حكايك الغريبة ؟
 كلمة كلمة ، تجملني طائرا في العالم كله ربيعا ضاحكا
 اسمعني صوتك في كلباتك
 دائما تعال الي على الورق الناصع
 على السطور الابنية
 تحت حنين المريمات

 لي حكاية مع الظلام
 والسعد الواطي الذي فوق وجهي
 يسبح دائما دقات قلبي
 آه
 من ماذا احدثك ؟
 مرة قرأت لك عن الاسرار . يجب ان تغلق الابواب كلها
 على السر ..
 ويجب ان تغلق العظماء كلها على القلب .
 تيل ان اكتشف هذا الغطاء من اللحم للشر
 كان هذا القلب يغيب الدم كالوحش ، كالسكران
 ولو لم اكتشف سره
 لمضت قليلا ومضت سعيدة .
 الآن

اصحاب التفازات المطاطية
 كشلوا سره
 منحوه الحياة الطويلة ، ربما ، ومنحوه للشقاء الطويل
 بالتحديد
 يجب ان امش مع اكوام المعاني والحقن
 والاحق كاللهوة
 الذين يزعمون لهم حلولا جديدة
 صار لي اصحاب كثيرين من هذا النوع

 اشكوك ما بي . لماذا اشكوك ما بي ايها البعيد ؟
 الحق عليك
 أنت الذي اعطيتني اكثر مما استحق ، وفنت علي نبع
 مواسمك
 وابسكت بيدي وتبدلت انيقة وجيصة
 احب الشمس ..
 اراه .. تحرق على اسابعه شموع التابل .. ويتالق لي
 ميوه وجع الحياة
 الحق عليك .

صنعت اني اكتب شعرا
 فصار مالي غير عالم الاخرين
 وصارت دنياي نجمة واحدة تطلق في اماكن المحيطات
 وصرت اروض النجوم النظيفة بحثا عن اللؤلؤ
 صارت بطني الضيق
 وعندي اجيع كلبات ثائرة
 آتي بها اليك .
 واقرأها حين تجد لي ثمار وجهك الطلل
 راضي . امكك مثل اللبنة .
 تريد ان تلعب في الصف .
 وتريد ان تجعل شهادتي في الشعر

 هل تشكن تحت المظن ؟ عندما يكون المطر حلولا
 هل تجعل الماديل شمرتك ، يغسل وجهك ، يسكن ظليسا
 ملائكتك ؟
 متأكدة انك تحب ما احب
 لنا ايضا احب البحر ، والبرحة الكلاسيكية
 وكل ما لك تحب
 احب ايضا ميوز وتلهم القرائي
 واحب ايضا الجوزاني الشعبية ، وشعره ، ومزجها
 متأكدة اني احب ما تحب
 ولكن حزني كهذه السماء الممتدة
 لان يدي
 دائما على قلبي
 وطريقي كذا هو قصي



الخمس القادم مع "النوار" مشكلة عائلية في بيت غام!

وصباح كل خميس

الف

جريدة طلابية مستقلة يصدرها الطلبة الجامعيون

تقود الى الصدور بشكل جديد

قصايا الطلاب : محليا ، عربيا ، ودوليا

لا حياة مع الجهل فائرا : مكتبة الفكر الجامعي

مستقبل التربية في العالم العربي جميل صليبا
 الاجماع في التشريع الاسلامي محمد صادق الصدر
 تاريخ الفلسفة الاسلامية هنري كوربان
 ابن سينا والنفس البشرية البير نصري نادر
 المسألة الفلسفية الدكتور محمد عبدالرحمن مرجا
 النطق الدكتور جميل صليبا
 تيارات الفكر الفلسفي من القرون
 الوسطى حتى العصور الحديثة اندريه كريسون
 مدخل الى فلسفة ديكرات الدكتور كمال يوسف الحاج
 تاملات ميتافيزيقية (فرنسي وعربي) رنيه ديكرات
 تاريخ الفلسفات الكبرى بيري دو كاسبه
 من الجوهر الى الوجود الدكتور كمال يوسف الحاج
 افاق الفكر المعاصر غايان بيكون
 الفلسفة الفرنسية من ديكرات الى سارتر جان فال
 مدخل الى علم الاجتماع
 المجتمع الصناعي
 صراع الطبقات
 في التكنولوجيا
 اهل القرن العشرين الكبير
 حضارة عام ١٩٧٥
 تطور المجتمعات البشرية
 الراي العام
 الانسان المتعدد
 الامعة والبيولوجيا
 القليلة المادية ومصير الانسان كارل ياسبرس
 مدخل الى تاريخ العلاقات الدولية رينوفان ودورول
 مدخل الى علم السياسة
 تاريخ الرواية الحديثة
 الاتجاهات الادبية في القرن
 انباء من الشرق والغرب
 المذاهب الادبية الكبرى في فرنسا غيلف فان بيم
 معجم الادب المعاصر بيار دي بواجير
 الادب الفرنسي الحديث غايان بيكون
 الرومنطيق في الادب الفرنسي ل. سولويه
 تاريخ الادب الفرنسي بيار هنري سينيون
 في القرن العشرين
 من الذرائع
 تاريخ المسرح
 جغرافية العالم الاجتماعية
 جغرافية العالم الزراعية
 الادارة
 صليبيك : أنت تدعي أنك
 بنيت القوارية - مدخل

كلمة نقد

فارس فارس

الخمس القادم مع "النوار" مشكلة عائلية في بيت غام!

وصباح كل خميس

بحيث نستطيع ان نأخذ
 حريتنا ، وننتحدث عن ديوان
 جورج غانم على رواق
 ماذا يريد جورج غانم ان
 يقول ؟
 اذا اخذت ملحقين من
 المعري ، وملقعة من بيتي ،
 وذويفها في كوب من السياب ،
 وتركت الحصى نجف تحت
 شمس ادونيس ، ثم عجنتها
 في جرن بختايل نعيمة ،
 وخبزتها في مرن اليوت ، طلع
 معك جورج غانم .
 لتعقب القصة من اولها .
 كثير من الفنانين راي ، في
 هذا العصر ، سقوطا خائلا
 اقيم كثيرة ، ربما كان اكثرها
 ابتعاثا للذهنية سقوط العالم
 نفسه . لم تعد مهية الفنان
 ((التعبير)) عن الحياة ، ولا
 وصفها ، ولا نسخها ، ولكن
 كثيرين تعدوا هذا الرفسخ
 الى ما هو اعظم منه واكثر
 شمولا : رفضوا ايضا ان
 يصرفوا وقتهم في تقسيم
 الحياة ، او في تبريرها ، او في
 اعتصار فلسفة من ركابها
 الذي يحلم على صدورهم ،
 وهربوا الى شيء اكثر صمودا
 (وخداها في نفس الوقت) اذ
 مضوا يبنون موانهم الخاصة .
 وفي كثير من انحاء العالم
 نزلت سواطي الفنانين بعنف
 لا يمثل له في التاريخ عيسى
 ((الواقعية)) في الادب ، التي
 صارت مدرسة ذات اتساع
 مرعب ، تحتوي كل شيء
 تقريباً ، صارت الرومانسية
 والانطباعية والرمزية صوفيا
 في المدرسة الواقعية ، وبالتالي
 رفضت الى مؤبسة الادب ،
 والارت الواقعية الاشتراكية
 غبط الرافضين اكثر لماكسر ،
 ويبدو ان السرد يجيء الآن .
 متناسبا مع هذا الفيلط فيطلع
 علينا عدد من الفنانين يقولون
 لعالمنا : قوم تا اقدم مطر حرك
 قبل نصف قرن كان يوسع
 رجل نصف مجنون عبقري
 اسمه لورنس ان يقدم للعالم
 عالما جديدا بناء على امسدة
 الحكمة السنية ، ومن خلال
 مغامرة تشبه رحلة زروق
 كوكوبوس في المجهول . الآن
 صار شيء مثل هذا مستحيلا
 تقريبا ، لقد تضاعفت انجازنا
 ولكن العالم تضاعف ، وضاع
 شيئا ، واذا كان لورنس ما
 زال وهي الكثير من رجال
 استخبارات امريكا واكتفوا
 ومثلهم الاهلي ، فليجء ، فليجئ
 الضميد الابني ، الحق يسرف

الكلاسيكيات التي يتعذر
 تكرارها .
 شو العمل ؟
 سؤال افنتحه كافيالقولوب ،
 ثم تناوله جيل من الشعراء
 الرواد الذين وجدوا في الارض
 الياب « قارة من الفراغ يمكن
 لهم ان يبتنوا عليها عوالمهم
 الخاصة ، وفي الاتصاف
 السوفياتي ذاته شهر رجل له
 اسم مستعار : « ابرام ترز »
 هذا الكرياج وجد به الواقعية
 الاشتراكية في روايته « ذي
 ايسكل » (اي : قنديل الجليل)
 ولكنهم بعثوا به الى السجن ،
 اكثر عناصر الواقعية واقعية
 وعندنا اخذت الملكية شكلا
 جديدا : البياتي وادونيس ،
 واحد من قصي « اليسار »
 والثاني من قصي « اليمين » ،
 تطورا خلال عشرين سنة نحو
 اتجاه تلك هو « الفسوق »
 واخذا - حين يركب طائرة -
 يكتبون عوالم جديدة في
 افرواق التي تركها وسط ظلمة
 التاريخ رجال مثل مهيار
 الديلمي ، واطل صراح
 عيد الصبور عليها من خلال
 بعث العلاج ، اما بدر شكير
 السياب فقد قاده مرضه السي
 الباب الخلفي (وربما الحقيقي)
 لتكون فجعل من بوبب ، لك
 الزهر الضليل ، وامسه ،
 ومستشفاه ، زوارق الابصار
 في عالمه المتكرر .
 وصلى الآن الى جورج
 غانم ، الذي :
 « أت بلا حدود
 انا الصدى ، والصوت
 لا غربة ، لا موت
 افر في تصيدة الخلود .
 والذي :
 « ماذا التراب
 احمل صوت الريح والخراب
 ادخل برج الصوت
 لا شيء غير الموت
 يتصلي من الموت الموت »
 ولكن الموت عند جورج غانم
 شيء غير الذي نعرفه :
 « أنا التراب طائر
 كجبل يطير في بدائن الرياح
 ومندبا يستيقظ الصباح
 تطير من سبيلتي الخبايا ،
 اصير مثل الموت والكواين
 والبيئة »
 لماذا ؟
 « لانني على التراب
 التبت حلي التفل
 فلا انا خلقت
 ولا انا انليت
 ربيك قنديل بدون زيت »

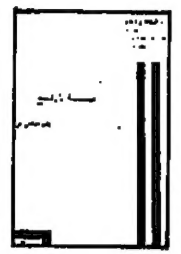
هل يريد جورج غانم ان
 يقول ان الحياة مبهمة ، والموت
 راحة ، وان الموت هو بداية
 الحقيقة ؟ لو قلنا ذلك لصرنا
 قيمة الرؤيا عند جورج غانم .
 وجعلناه تكرارا لفناليصة
 اكروسية ما قلنا نسمة ما
 خمسة آلاف سنة ، ومع ذلك
 فهناك خطر ان تقع في هذا
 التصور لاول وهلة .
 والواقع هو غير ذلك .
 جورج غانم طفل خائف يدس
 راسه في صدر امه ، وامه
 هنا الكون بلغمه ، دون
 وجود ذلك الخط الذي يفصل
 بين الموت والحياة .
 وكما يحدث للطفل الذي
 نظارده الانسحاب ، حين يلصق
 نفسه بامه ، ويمنى بصورة
 فامضة ان يلتحق بدماغها
 ولحمها ويمتزج بها ويختفي
 فيها ويذوب داخلها ويصير
 جزءا منها ، كذلك يضع جورج
 غانم نفسه في الطبيعة ، جزءا
 منها لا يتجزأ ، منه وله واليه
 تسبح الانهار وتنبث الازهار
 وتتماقبات الايام ، انه شيء
 « من فرح المعاصر والاتي »
 و « من غربة الماضي ومن
 قوافل السفر » :
 « وملي الاطلال مثل الشجر
 المتبق . حكاية من فرح الغابر
 والاتي يروي على الطريق » .
 انه متصوف معاصر . تقل
 انه علاج يروني ادب قصي
 مرققه مياه نهر بوبب ، الذي
 يأتي ولا يأتي بها ، وهو حسي
 في حبيته المباشرة الوحيدة
 في الديوان ، لا يغادر هذا
 الخطق :
 « سرير الجلود
 ويهطلون فوق القدس كالانطار
 والوطن العالي
 يهدر مثل النيل والفرات
 وينثر الغزاة » .
 « هجر الحب » و « وقفة
 شعرية تشكل ملحة تقاطع
 ذلك الطريق الذي حياتنا
 الشعرية المعاصرة : حسين
 ترجل القاصد من الواقعية
 الباردة ، ذاهبة نحو خلص
 عالم جديد يشك خندق الرجل
 الرافض ، وتغويه السذي
 يصيله على تجاوز الخيبة .

... ويا روبي غانم ، بوسمك
 الان ان اكمل بسلامك طلي
 محمود الريسوي .
 في سلسلة « احاديث » التي
 تصدر من « بيت الحكمة » (بيروت) .
 من كتاب الاول لجيد الخطر وهو
 من « ابن الحدود » مؤلفه حسين
 الاجماع ، والثاني لكتاب ساجا دار
 من « ابن الرواس » ، هناك الجليل
 والمملكة والخيال .
 الكتابان من الحجم الوسيط ولهما
 اراء جيدة حول العنصر والشارح
 العربيين الزاخرين .
 من مكرات الجنرال ديفول التي
 تقوم بترجمتها للعربية والشرها
 « منشورات مويديا » ، صدر ، في
 الاسبوع الماضي ، الجزء الثاني بعنوان
 « الوحدة » (١٩٤٢ - ١٩٤٤) .
 ترجمه عبد الطيف شرارة وراجعة
 احمد مويديا .
 يقع الكتاب في ٥٨٥ صفحة من
 الحجم الوسط ويضم فصلا مختلفة
 وشيقة من مكرات الواسي الفرنسي
 المستقل لها : « لغة حول » ،
 « ماسة » ، « مهلة » ، « باريس »
 ... وغيرها ، بالإضافة الى وثائق
 التي اصوا خاصة على تاريخ فرنسا
 وغيرها من الدول .

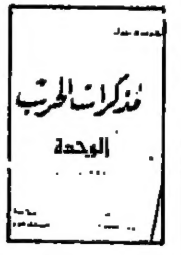
كتب جديدة



● المسراق في مذكرات
 الدبلوماسيين الاجانب ، كتاب جديد
 صدر من « منشورات المكتبة المصرية »
 - صيدا - بيروت - للكاتب العراقي
 نجد لصي صولة .
 يقع الكتاب في ٢٧٠ صفحة من
 الحجم الوسط وفيه امواه مختلفة
 على تاريخ العراق من خلال مذكرات
 عدد من الدبلوماسيين الاجانب ،
 ابتداء بفرديك روزن (متصل ألمانيا
 في بغداد سنة ١٨٩٨) ، وانتهاء
 بروبرت مولي (السفير الامركسي
 النجول من زيارته العراق عقب
 ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨) .



● كراس صغير صدر من وزارة
 الثقافة والاعلام في بغداد يحمل عنوان
 « مهمة يارنغ » بقلم خالص عيسى ،
 وهو يقع في ٩٨ صفحة ، معززة
 بالارقام والوثائق القيمة من مهمة
 المبعوث الدولي للشرق الاوسط .



● من مكرات الجنرال ديفول التي
 تقوم بترجمتها للعربية والشرها
 « منشورات مويديا » ، صدر ، في
 الاسبوع الماضي ، الجزء الثاني بعنوان
 « الوحدة » (١٩٤٢ - ١٩٤٤) .
 ترجمه عبد الطيف شرارة وراجعة
 احمد مويديا .
 يقع الكتاب في ٥٨٥ صفحة من
 الحجم الوسط ويضم فصلا مختلفة
 وشيقة من مكرات الواسي الفرنسي
 المستقل لها : « لغة حول » ،
 « ماسة » ، « مهلة » ، « باريس »
 ... وغيرها ، بالإضافة الى وثائق
 التي اصوا خاصة على تاريخ فرنسا
 وغيرها من الدول .



● في سلسلة « احاديث » التي
 تصدر من « بيت الحكمة » (بيروت) .
 من كتاب الاول لجيد الخطر وهو
 من « ابن الحدود » مؤلفه حسين
 الاجماع ، والثاني لكتاب ساجا دار
 من « ابن الرواس » ، هناك الجليل
 والمملكة والخيال .
 الكتابان من الحجم الوسيط ولهما
 اراء جيدة حول العنصر والشارح
 العربيين الزاخرين .
 من مكرات الجنرال ديفول التي
 تقوم بترجمتها للعربية والشرها
 « منشورات مويديا » ، صدر ، في
 الاسبوع الماضي ، الجزء الثاني بعنوان
 « الوحدة » (١٩٤٢ - ١٩٤٤) .
 ترجمه عبد الطيف شرارة وراجعة
 احمد مويديا .
 يقع الكتاب في ٥٨٥ صفحة من
 الحجم الوسط ويضم فصلا مختلفة
 وشيقة من مكرات الواسي الفرنسي
 المستقل لها : « لغة حول » ،
 « ماسة » ، « مهلة » ، « باريس »
 ... وغيرها ، بالإضافة الى وثائق
 التي اصوا خاصة على تاريخ فرنسا
 وغيرها من الدول .

مكتبة لائل

«كتاب عبد الله» للكتور انطون غطاس كرم بقلم : محمود الريماوي

●● في « كتاب عبدالله » ، يقدم الدكتور انطون غطاس كرم حلاً فكرياً جديداً وتعبيراً في هذا النتاج الأدبي والفكري ، يقوم القارئ مع عبدالله برحلة أدبية وفكرية ممتعة ، برافق الحلم والواقع والنور والأيام والعلم والتصور والليل .

انه كتاب مشغول بغمضة فائقة ، يحركه فكر صافٍ نظيف ، واستنوب مبدل وتجربة هجينة رائدة .

انه من الكتب اللطيفة متنا الصبي ببقى لها مكانتها على صعيد تطورنا الأدبي والفكري .

■ « الملحق »

وعبدالله هذا ، مرشح لأن يكون «المخلوق» العربي الجديد .

أول صفاته : « من الظلمة لونه ، فهو والليل لوانان » .

وهو خارج « إلى لقاء الحياة » في أسمة مؤلفها الغريبة غداوت خبيثها بالخطابة ، وحيث جهلها بفرق الظنور ولابدت من رؤى الأيون ورئين الكلام فضاء تتجمل فيه عيبه الوقاء » .

من تحصيل الحاصل لا بد أن المؤلف قد أعطى عبدالله ملامح أخرى مغايرة ، فالروح ابته « ما دام عبدالله هو انمولج البديل .. كان أول ما انتقم لديه أن يعيد التماسل في جميع الحقائق والمسلمات البديهية » .

فلك هي الإشارة الأولى ، وهي المتطابق الصحي الحق لصيرورة فنية جديدة ، فلك هي الإشارة الأولى !

لكن المؤلف ، إذ يدخل إلى التفاصيل يشرع قائلاً : « يقضى الاتباع أينما وقع فسي نوافقه الاحراب وترهات المذاهب » . وكأننا بدعو للاندماج ، وكنا يسحب بجرة قلم ، كل جهد الفكرين ، ويقلد به إلى هابوسة .

وكان الاحراب والنظريات والافكار التي هسي البرمجة الوحيدة للتعبير والتبديل ، ليست بعد ذلك ينقل المؤلف إلى ركيزة أخرى

« ثم الشئى الإيمان ، غنى الجسد ورد الإيمان إلى منصر الضوء والشار الأربعة » . وهنا ، مرة أخرى ، ينقل المؤلف إلى التعجب .

«ساعة واقفة حالة في وجهه عالم ش رصع»

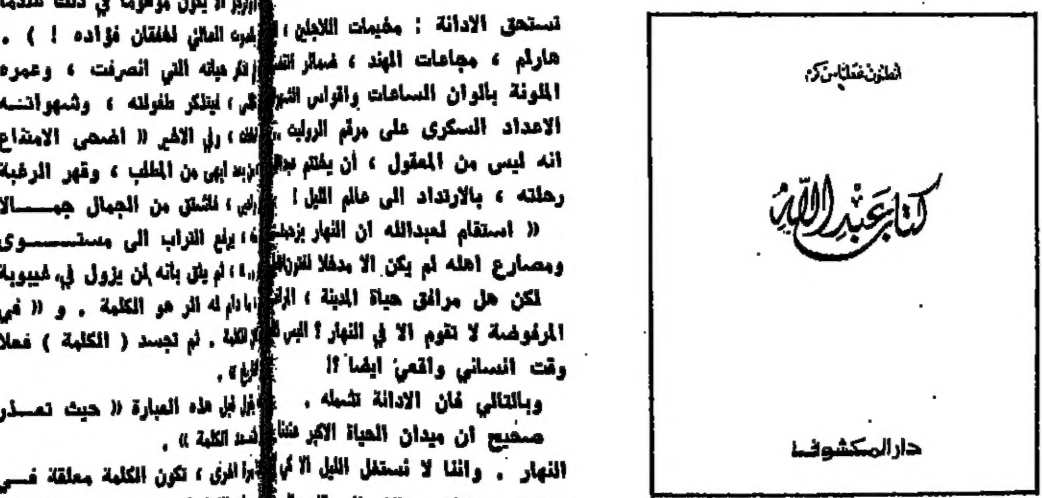
●● إذا كانت الحياة ضيقة ، والإنسان قليل الأجل ، والموت موقوت، فما الذي تجنيه الصراعات ، ولماذا هذا الإصرار على اللداع ببيان « الخطأ » .

إذا كانت الحياة ضيقة هكذا ، وليست تنسع لطبوعات الإنسان وتطلعاته حيث هو لا يتراجع ولا « يقل » ، فكيف يمكن أن نرى في حضوره الموقت الضليل ، منقضى الحضور ، الشامل التسع الواسع ..

إذا كان حقيقاً أن الحياة ضيقة والعبر محدود ، فلماذا لا ينقل من الآن على تعدد عناصر الإنسان وعلى تشريح دميته ، كما هذا الأسر يوجه مواجيه وطاقاته نحو صياغة عالم انساني ، أكثر طيبة وفرا ... عوض أن يظل الجوع هنا ، والحرب هناك ، والمقاومة هناك ، فري هذا الأسود !

ولماذا الحدود الوهمية ، بين البشر ، والقتال على مكاسب « جزئية » ، والتهاوت في سبيل الحصول على امتيازات ، لا إن كرف يمكن للإنسان (هنا) أن يأخذ بوقته من العالم ، الموقع الذي سنخلاله نقوم بفعل الحياة ، وصنع التاريخ ، ومير ذلك نطق في وترسيفها في علاقة متصلة متبادلة مع المطلق واللا محدود . في الشرق مثلاً . شرقاً العربي . شرق الديانات والأقداس . شرق البخور واللبان والذوق ، أيضاً .

ما هو السبيل لهذه الآلة ، حتى تحصل على هويتها ، التي بها تبرز نفسها ، وتلارس ذاتها ، وتشارك في إعادة بناء هذا العالم المهارا من مثل هذه الأسلة ، وأسلة أخرى لئلاها ، يجيب « عبدالله » ، في كتاب عبدالله ، للدكتور انطون غطاس كرم .



■ غلاف الكتاب

وننقل مع المؤلف إلى فصل آخر «الموسم الانتصار على نرسيس» ، قري أن قصة الانتصار على الترسيسية هو مجرد «الواقعة» على بذل الصفاء ، كي يبرأ هذا المالمس ، ويسلك طريق خلاصه «لرب كسبح برحقه الظلمة ابذره ابذره لانتظي لساعته» .

لا ينكي كل ما أصاب الشر من تكبات ومأس ، ومن ظلف والخطا حتى ينكس نفسه من ورم الذات ويرد إلى غميلة التواضع .

وهل العالم شاملاً بهذا المقدار حتى نتردد في إعطائه « حسنة » ؟

في فصل « الجلية البيضاء » ، يطلق المؤلف لخياله المنان ، أكثر من قبل فيسوق لنا بطوفة وجدانية مرهقة ، تصبح سن رؤيا أنت لعبدالله ، بطلها جنية يفسفام « تألق فيها طيوف الماعلى ، تمددت وجوها فضيحت جميع الوجود ، اكتست الأسماء والأشكال ، وصارت هي المسلمات والأزمن ، أما صندرها وأصولها لمجهرولة ، والبحث في ذلك ليس أمراً جديراً بالافتاح . قل هي « من غشى العالم الحيوان بالثارة » ، « أم نراه هو الذي أبدعها » . أم فراها بشرقة العرن » .

لكن الإيم من كل ذلك ، أن تلك الجنية الوافدة من مجبول كانت « دين عبدالله الجديد » ، وكان إليها الرجول .

أما أنا ، هو مضمون هذا الدين الجديد ، ما هي المخلقة ، ما هي حفزود وكفالة ، فليد ليس يدي إجابة ، على ضيغة الاسترسال الوحداني المجلج .

فلمنا ينقل عبدالله إلى « فصل الكن » « قل لا ينسى أن قلنا نعمته ، على كسل ما يسبب هذا الواس الذي لها ، وطق بيث فيها الحياة والبيدابة .

لما إلى أبعاد البهيمى فاسر تحفيها الحية وك هجعت في الضعاع الأسود رؤوس الكلكة المبدل .

لا شك بأن كثيراً من جوانب الحياة المعاصرة

الأديبة الفرنسية جان دورتال «الملحق»

●● جان دورتال ، اسم ، لم يعد غريباً على القاري اللبناني ، نسبياً . على المحاضرة التي قدمها مساء الكافية الفرنسية ، منذ الشهر خلت ، في باريس ، عن الشعر اللبناني الحديث ، قدمت السيدة دورتال صورة نغية من حركتنا الشعرية المعاصرة . (القتها أربع مسرات بين باريس وروبا) .

الشاعرات اللبنانيات «سمبا تيل» ... وبرجيت باردوليسيت «قطعة»

●● أجيت لبنان كثيراً ، تراثاً وشعباً ، وسأكتب عنه الكثير في أرائها حول الدين والعلم : الانحدار مثلاً . ولكنني معها في أمور كثيرة : عن المرأة ونظراتها المظلمة . من لبنان .

أجيت لبنان كثيراً : تراثاً وشعباً . هذه زيارتي الثالثة له . سأزوره بعد . وهذا الصيف ، يمكن ، وسأقضي فيه عدداً من المحاضرات .

لبنان والإنسان

لبنان لو حضارة تاريخية ، اثرت مع غيرها من الحضارات العالية على تطور التاريخ الانساني ، يجليني إليه حلم ، أو فهاصة . أجل ، أنا في جمعية أهل القلم الفرنسية . استعمل كثيراً : زملائي ووليائي وأنا على نقل أبرز ما يمثل الالب اللبناني الحديث . شعر ، رواية ، قصة قصيرة ، مسرح وفي ذلك أيضاً . (تهم بالترجمة وهي في صدد لبنان) .

وتحدثت السيدة دورتال عن أشياء أخرى . الشعر اللبناني المعاصر ، من خلال بعض الأسماء ، بق ما عي شعر طامي آخر ، في فرنسا ، وخارجها .

الشاعرات اللبنانيات

« سمباتيك » !

« لاحظت أن الشاعرات اللبنانيات والفرنسية : سمباتيك ، أما شعر بعضهن ، طبعاً لغو أصيلة .. وهو معلق .. وتحدثت من جيل الشعراء الشباب ... »

« هذه طائفة غريبة من الشعر » .

السيدة الفرنسية ، في كل شيء ، بكلماتها الواضحة التي تهج : أنها من تلك الفئة الراقدة من الكتبات الفرنسيات ، اللواتي عدن تترنن الرنية بدهود وميل ، ويكلمن اليوم حياتهن ... بدهود ومفاء وميل أيضاً : بحب ، بشع ، وبغيد . (...)

منذ كويت حتى سيمون دي بوفوار

كما قلت السيدة دورتال مؤخرًا في بيروت ، بدعوة من « دار الفن والآداب » ، محاضرة عن « المرأة وتطورها ، منذ كويت حتى سيمون دي بوفوار » ، استقبلها جمهور المثقين الذي استمع إليها .

أما في « الملحق » ، فلم تلحق السيدة دورتال محاضرة ، إنما تحدثت عن عدد من المواضيع : منها وعن قضايا أدبية أخرى .

جاءت إليها حديثها الرصين ، ووديعها للمواضيع التي تعالجها ، ورغبيتها ولقائنها الواسعة وتفتحها الجود للآخر .

صهيبة ، روائية ، شاعرة ، ناقصة ومحاضرة فرنسية ، (لها ١٥ كتاباً في هذه المجالات) .

« انوي أن الفعل الكثير بعد » . قالت السيدة دورتال .

بدأت حياتي بالمصاحفة السياسية . تصور ، كنت اكيب تحقيقات وتعليقات سياسية فسي صحت فرنسية عدة . أما المرأة : فغايهاها ومشاكلها ، شكرها ، فهي هاجسي الأكر . المرأة ليست (لحبة) إنما تحدثت عن شخصيتها الداخلية .

صحيقتي بريجيت

بريجيت باردو ، صديقتي ، إلى حد ما الناس تعزها بأنها « قطه » بكسلا ، أو « لعبة » ، أو « شيء ما » لليد .

كلا . أنها « من الداخل » امرأة رالمة ، لها مشاكلها ككل امرأة مثقفة ومهومة . طبعاً اختلها على سبيل المثال لا الحصر . مثلاً اختامي النصب وما يزال على المرأة . مثلاً مل قرات سيمون دي بوفوار : أنني أخالها



■ جان دورتال : المرأة ليست « لعبة » !

الشعراء اللبنانيون

تحدثت عن الشعراء اللبنانيين ذوي التعبير الفرنسي : شارل قري ، مكتور خلاط ، جورج شحاده ، فؤاد نفاع وغيرهم . وعن شعراء كثيرًا على حركتنا الشعرية ، مستشهدة بنماذج من شعر خليل مطران وعبد الله خاتم ولؤوي ، (الذي ، لن أنقل هو أيضاً كلبسة وسعيد عقل ،) تحدثت عنه كثيراً) ، ودونيس وجورج فاتم وغيرهم . كما تحدثت عن شعراء اللغة اللبنانية واستشهدت بنماذج من شعر رشيد نخلة وعبد الله فاتم وميشال طراد والأخوين رحباني وسعيد عقل وهي در وغيرهم . وتحدثت أيضاً عن الشاعرات اللبنانيات اللواتي يتكنن بالفرنسية : مي در

دراسات عربية مجلة الفكر التقدي

محتويات عدد أيار :

- التكنولوجيا والقوى البشرية في المصدام العربي الإسرائيلي
- أبعاد المقاومة على أرض فلسطين
- تدخل لقراءة « البيان الشيوعي »
- مجلة دراسات : لبنان الاشتراكي
- لماذا لا تستطيع كولومبيا أن تصبح فياتنام جديدة

- مقابلة فكرية مع هزرت ماركول
- معروف البوابي وولس الكسار الاسلامي
- وفيتان هاتمان مسين الممثلين والشيوعيين حول الاقتصاد الفئالي

تصدر عن دار الطليعة للطباعة والنشر ، بيروت - ص ١٨١٢

كيف تفهم تجربة اليمن الجنوبية الشعبية

اللغة التنظيمية للجبهة القومية - ترد على كتاب نليف حواملة

« ازمة للثورة في اليمن الجنوبي »

بقلم : فيصل مبد الطليط الشامي ، رئيس الوزراء عبد الفتاح اسمايل ، علي عبد السلام ، خالد عبد العزيز

دار الطليعة - بيروت ص ١٨١٢

مكتبة دار الطليعة

صدر اليوم كتاب :

الى ملحق الأنوار الاسبوعي

سراب

■ لنفترق
من اريج عاصلة والسبب
سوداء
وهذه الطريق أصبحت
كالارض الجرداء
والاشباح الذليلة تحضن
الظلمة في بكاء
مينة الشعور ذليلة
تمضغ السراب
والشمس تهرب في حزن
وراء الهضاب

★ ★

لنفترق
ما أصعب الوداع
كلما زاد الاسود يطوي
النساء
يقفل من شفاها البسة
البضياء
ويصطب من أميتنا نور
الضياء
ويروح صوته يزيد
الجراح
في قلوبنا فيملو
الأوج
مع كل مية رياح
وراء البطاح

★ ★

لنفترق
لما لمفاتنا ابتاهت الف
ظلمة
وغابت سماءنا ولم يبق
فيها ولا نجمة
وجئت كاسنا وطغنا
الى قطرة حب وبسمة
سدى تعيد الماضي
سدى تعيد الذكريات
فقد خنتك سود
الظلال
وارضنا أصبحت خالية
عن ارواحنا
كالحال

رسوم القراء

●●● علينا نشر « الملحق »
زاوية « رسوم القراء » لأول
مرة ، كان هدفه ، كما أوضح مع
اول زاوية للعرض ، تشجيع القراء
على الرسم - بشكل يومي
جوابهم .
وقد تولفت - نسجيا - بعض
الرسوم حتى الآن ، وإلّا انقطع
الرسوم التي سنود « الملحق »
من الآن فصاعداً ، أكثر توفراً
وأجداً كقاري .

وها هي ذكرياتنا
تنوح
فهي ماتت وأصبحت
كالخيال
تنوح الليالي وهي
تغيب مع الظلال
فقدنا سيطورتنا به الحال
ستجوب البحار مع
التائهين
ونملا كلوسنا دموعا
والعين .
■ ناديا ببيضون رضا -
طرابلس

فلسطين

● لا .. ان تنسك فلسطين
ان ننسى القدس والخليل
وحطين .
■ خالد محمد صلح -
كيبلة بعلبك -

لا شيء

وهيدا قطع الأيام ماضي
ليس لغدي معنى
عيشه حياتي
وجسدي ، وكل ذاتي
أواه ، منى الخي ؟
منى يطوي الليل ؟
■ احمد خالد - بيروت

الحان .. وأنغام ..

الليل يترك بلسجتي ..
والنهار الزرق
واللحم خشم آخر ..
حين تشرق في
الفضل من حسن الريح
حين تهلل في
بطون القبر في السباد
ميكلة خيبة في اليبس
عيناك اغنية غريبة
لحن لمسي .. ولهم من ذهب
ان ضللت لعميلك ..

اهتزت اجار الدار ..
ان البضيت مني حالاً بك ..
ترافقت الال الصور
ومر بي ذلك طيف والذ خيال
قلت جيلة ..
كم قولي ضعيف ..
قلت ساهرة
كم انا لا اجد التعبير ..
اهل بك .. ليضم الليل ..
واشغل اليك
فلا يطلع الصباح
ان قلت احبك
فلاست اقول شيئا
ان قلت احبك
قلت كل شيء ..
■ احمد بن منصور - صيدا

عن الحنان

حنانك ..
يا أصلى حنان ..
اسكرتي ..
شربت اهنو ..
شاكرا
وما لث اهن
واسمي القديم
اضلي صفاء الكورس
حتى سكوت بك
الت خبر الهوى
وربيع الحنان
وليسك القلوب
■ ميس الجناح

غربة وعدودة

في شاطيء الان اليبس
اهل يبعد
قد شاع في الان اليبس
قد شاع في سبب القرائ
يوم القرائ
اهل بن اهينها
كم قلت قد اهينها
لكنها مكس الان
حل القرائ
ما بين قلب تائه
في الكائنات
ويين قلب تائب
حظا كيبس
بني الحبيب
اد لا يجيب له سوى
لحن بعيد
لحن يرد من جيب
التي سيقطع الحبيب
نفسه بي
يجي يقطع الحبيب
سجود لي اهل الحياة
اهل الشجيا
التي ستملح تيه
وارائل الرمش
في جنيح الظلم
ساهرة والخيال تاه
مع الحسب من عواصف
اورني
حظا الحان الذي
لا زال يبعثني
يا نيك ايقا التي

لا زلت عالود الذي
كنا نأمننا به
لا انقستا
انني لا زلت اذكر
لعبي - يا جاري
لا زلت اذكر ليلة
قد اظلمت
قد اشعلت نيرانها
يا جاري
قد اهزمت مخدتي .
■ ابراهيم مصطفى الدوي
الاردن

ايار ٦

يا ابناء موطني لبنان ،
يا من حلقم في الانبياء ، يا من
مجدتم الثواني ، يا من طمطم كل
ردية داني ، يا من وططم الصل
والان على ارضي السلام ، يا
من ساءتم بالذود من الوطن
الغالي محققين الانبياء بصرة
ونصحية ووفاء .
يا ابناء لبنان الانتم ،
اسمعوا لي ان انا انكم من
باب الواقع مغطيا الاثلال التي
جعلتني اقف بعيدا ، اليكم يا
والهي لواء الوحدة الوطنية ، اليكم
يا عابدين من اجل نضجة الحرية
وتوسيع الديمقراطية ، اليكم يا
عابدين قيس الفوج المعنوية ،
المجتمعين في بيت واحد تحت سقف
السواء الازلية ، اطلب منكم ان
تذكروا كما كنتم بدا واحدة تصل
وتقيا واحدا يلبس وسكنا واحدا
يخفف من اجل الوطن وريح شانه
ومستواه ليقل مايا محافظا على
مكرهه التي طالما ارفع فوقها ملا
اكثر من خمس وعشرين سنة
لها صلبها في اوج التاريخ الذي
سيظل في المستحيل القادم وسط
جيل ناهي ، اطلب منكم ان
تظلوا موحدي الصفوف والاثال من
اهل لبنان ، بلدا اجتمعت فيه مبرنا
الديانات السماوية : المسيحية
والاسلام ، اجتمعتا وجمعتا لتحميا
اسما للفق والكرامة ومسيح
الاجتمع القام على المسند
والسواء في خدمة العلم والبناء .
■ بشرى طلس - الشياح

سراب ولعنة

ويل لصاحب القبة والورد ،
ال من مساهم يلتزمون وبمن
يأتون ؟ اجبت القبة يوما بلير
القبة ، ام ولد النار يغسغ
الان ؟
يا بونون العربية والعربية دالبا
فقر ظنهم وليس من يفتن
لها اليه ، القرب الباسي موضوعة
هذه الاثرة والمجد اليك
والاستسلام للشهوات ، والعربية
لا تسكن كروب المستقرين والمفوضين

اشياء الملعن الملعن

تحتلني
معت قسما اسي الى
الي العلة العلة العلة
السفرح ، وفتنني من
بجناح الحيا
كل يا ايدي ارضي
الجنان تلك جسدي انا
لحيوت الطمطم تعام

بالعظمة القارة والسحر
تبار الشهوات والمقدسات
اينديون معاهد القارة
اشعاشا للجل ؟ ما في
رووسنا ولكن الى
هذه السامة لم تقبل
انسان ، فليمرقترني
ولجل لمار كالقرف وال
والزراع فالتوت واللذ
اينديون قصورا القردا
والعمل ما يزال تالبا في
والقار وحى السامة يا
قدها مينة من عيت
الفظة التي القيا التي
ويل للذين القتم
لشيء الا ليم بزا
عالم استقرار وسلام
كعبية الام الكدة ،
اسمه نروح اذ تهب
هوجاء من شفا القين
والقسين ، واذا بعل
ويذكر واذا بهم والهم
على قدم وساق يلون
هذا العالم ليلا ملا
جديدة ، ابي مع هذا
الجديد كالذي مجله
كل شيء يزدوج
والاخرى ، الا القرة
لا كان هذا العالم
بالانسان الطامع الى
النفس الطمطية ، اهر
يعو النظم والحدود
في ارض الله ولا حد
لها الحروب بل انما
دليل قاطع على ان
المفسر بغيره لا يزال
من القرة العترة العلة
الذي كفت له القرة العلة
من يلبس حاله الى اس
بها اليك لا برك من
لكنه يلبس ويعد به
الانبياء يبلغ هذا ولا
هد .
حالا لقد قام اليك
ما القوا الجليل يلبس
فالتبويان تظاير ،
والنفس تفر والحد
والحد ذلك وفيه يوم
من حورهم والبالاسم
والجوارح ، ربيع ابراهيم
جميع الى جميع لينة
حقله على القدر جيرة
الانعام واحد يلبس
المجتمعين النظمين ،
الانبياء

حالا لقد قام اليك
ما القوا الجليل يلبس
فالتبويان تظاير ،
والنفس تفر والحد
والحد ذلك وفيه يوم
من حورهم والبالاسم
والجوارح ، ربيع ابراهيم
جميع الى جميع لينة
حقله على القدر جيرة
الانعام واحد يلبس
المجتمعين النظمين ،
الانبياء

سراب ولعنة

ويل لصاحب القبة والورد ،
ال من مساهم يلتزمون وبمن
يأتون ؟ اجبت القبة يوما بلير
القبة ، ام ولد النار يغسغ
الان ؟
يا بونون العربية والعربية دالبا
فقر ظنهم وليس من يفتن
لها اليه ، القرب الباسي موضوعة
هذه الاثرة والمجد اليك
والاستسلام للشهوات ، والعربية
لا تسكن كروب المستقرين والمفوضين

اشياء الملعن الملعن

تحتلني
معت قسما اسي الى
الي العلة العلة العلة
السفرح ، وفتنني من
بجناح الحيا
كل يا ايدي ارضي
الجنان تلك جسدي انا
لحيوت الطمطم تعام

عاشق المنفى كالجرح

من المنفى الماخيك
من وراء روى المائي
والذكرى اعانك
من اقامي هزيمي
امد يدي عارية
كصعاري وطني
من شهد الخيبة
وقدسي مفروسة في غابة الريح
تقارب بلا شراع
هذي بقايا يابتي
تفصها حصاب الغاب
تسلك الصفر والدم صراح
خطاياها دموع اهزمت بقايا القار
يا حبيبي :
فلك ما زال يهيس امام ارضي
قائمة تحت مظلة القراع والدم المرائ
انا الحبيبة الماخطة
انا الحبيبة الماخطة
يا حبيبة :
لو توب انائك قبل ان يعتاد
عليها طيبي المرق
ويليني القاء بحزن ايدي
ليس لنا فيه سوى بذور الفرح
الجافة - ووجوه ممتعة
وسماحة فخان
وقفل على جبيننا خطوط الحجل الممتعة
بقايا خيبة وسواقي صقح
المنفى موجج - وبالنس - وفانج
يا حبيبة :
ما اذا محاصر بخناجر الهزيمة
ما اذا اذا عدت
امود قرا شاميا
ما اذا اكتب اسمك على الجوان بالحراب
كللك الرعب على يدى البعاد .
■ ماد الحاج

لا تأتي الي

تعليق يفرح المايد
وتترافعين على الفود كالثراثة
وجهر لي حنيك المسافرين
زوارك الايام الالية من الفجر ...
■ ★ ★ ★
اهل بالسر الدائم
كالمصالح ايام الفريخ
والاثرة في ليالي الشدا
حليلا وطني ككيس اللشاحين
اوي ولا ظل

قال الشباب

ومعت اثم سواء الليالي
والرف جمع سلبية سفا
قال الشباب وقت عليه
وتعيس همس الزوال الكين
ليني حليك شياي ...
توازي دموع الفؤاد المظلم
وايت بولي كرجي لاني

قال الشباب

ومعت اثم سواء الليالي
والرف جمع سلبية سفا
قال الشباب وقت عليه
وتعيس همس الزوال الكين
ليني حليك شياي ...
توازي دموع الفؤاد المظلم
وايت بولي كرجي لاني



سفر دولما زاد او ريق ا

كبت الى حديقك
كما لم يكتب شاعر من قبل
انا شريد الارصفة والمقاهي
يتيم الابواب المظلمة والشوارع المهجورة
اكتب الى حديقك ،
كما لم يكتب شاعر من قبل ا
■ ★ ★ ★
وجهي هزين
ريما ان تعرياني بعد الان
لقد طلق الفياء عيني
كما طلق الشمس الشوارع المسقولة
لم اعد موحا
ولا اهب الضحك
الحنن يغير قول العالم ويغيرني ا
■ ★ ★ ★

لشتت منك كثيرا
في الشوارع ، وعلى منطقت الاثرة
لصقت اسمك على الجدران
وصورتك على صفحة الهواد
وذبحت الى الهيكل لائم النور
وعلى صدري لائحة كبيرة
الفتن من امرأة ...
■ ★ ★ ★

كان شعرك غابرا كالليل
طويلا كاصابع الحياة
قويا كجنتور الفارة مسامة الحرب
مقدته حول قلبي
كسلام القوار
وسلاسل الحديد
لثافت حولي ، كالطوفان والعبرة ا
■ ★ ★ ★

لا تأتي الي
لقد رايتك تسجين امش
امام الهيكل في مدينة الصلاة
كنت شائعة كالمرورة
عاصلة كالريح
مشرقة كالقمر
اصبحت عادية ، عادية جدا
كقشرة الارز في سلة الهبات
كصوت المدايع والقطارات ا
■ ★ ★ ★

لا تأتي الي
لقد التويت ا
■ طراد حمادة - المبرك

شبكة الملحق

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

بعضها خلية مختارة

أهتيا :
١ - صاحب الرسم في المربع
٢ - موديا -
٣ - موديا -
٤ - موديا -
٥ - موديا -
٦ - موديا -
٧ - موديا -
٨ - موديا -
٩ - موديا -
١٠ - موديا -
١١ - موديا -
١٢ - موديا -
١٣ - موديا -
١٤ - موديا -
١٥ - موديا -
١٦ - موديا -
١٧ - موديا -
١٨ - موديا -
١٩ - موديا -
٢٠ - موديا -
٢١ - موديا -
٢٢ - موديا -
٢٣ - موديا -
٢٤ - موديا -
٢٥ - موديا -
٢٦ - موديا -
٢٧ - موديا -
٢٨ - موديا -
٢٩ - موديا -
٣٠ - موديا -
٣١ - موديا -
٣٢ - موديا -
٣٣ - موديا -
٣٤ - موديا -
٣٥ - موديا -
٣٦ - موديا -
٣٧ - موديا -
٣٨ - موديا -
٣٩ - موديا -
٤٠ - موديا -
٤١ - موديا -
٤٢ - موديا -
٤٣ - موديا -
٤٤ - موديا -
٤٥ - موديا -
٤٦ - موديا -
٤٧ - موديا -
٤٨ - موديا -
٤٩ - موديا -
٥٠ - موديا -
٥١ - موديا -
٥٢ - موديا -
٥٣ - موديا -
٥٤ - موديا -
٥٥ - موديا -
٥٦ - موديا -
٥٧ - موديا -
٥٨ - موديا -
٥٩ - موديا -
٦٠ - موديا -
٦١ - موديا -
٦٢ - موديا -
٦٣ - موديا -
٦٤ - موديا -
٦٥ - موديا -
٦٦ - موديا -
٦٧ - موديا -
٦٨ - موديا -
٦٩ - موديا -
٧٠ - موديا -
٧١ - موديا -
٧٢ - موديا -
٧٣ - موديا -
٧٤ - موديا -
٧٥ - موديا -
٧٦ - موديا -
٧٧ - موديا -
٧٨ - موديا -
٧٩ - موديا -
٨٠ - موديا -
٨١ - موديا -
٨٢ - موديا -
٨٣ - موديا -
٨٤ - موديا -
٨٥ - موديا -
٨٦ - موديا -
٨٧ - موديا -
٨٨ - موديا -
٨٩ - موديا -
٩٠ - موديا -
٩١ - موديا -
٩٢ - موديا -
٩٣ - موديا -
٩٤ - موديا -
٩٥ - موديا -
٩٦ - موديا -
٩٧ - موديا -
٩٨ - موديا -
٩٩ - موديا -
١٠٠ - موديا -

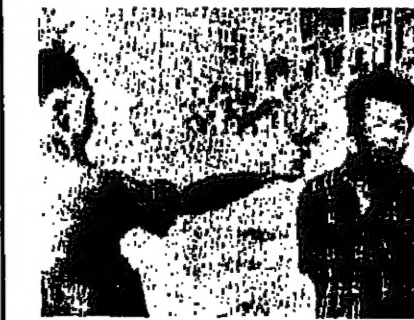
الحل السابق

أهتيا :
١ - فريد شوقي -
٢ - رسول فرام -
٣ - ليج ، يلي -
٤ - فريد ليام -
٥ - زوا ، ام -
٦ - ليمت ، ليل -
٧ - ايلان ، فجر -
٨ - طريق القاب -
٩ - صبي ، ايد -
١٠ - شازل (ديفسور) -
١١ - ريبه (خور) -
١٢ - فريد شوقي -
١٣ - رسول فرام -
١٤ - ليج ، يلي -
١٥ - فريد ليام -
١٦ - زوا ، ام -
١٧ - ليمت ، ليل -
١٨ - ايلان ، فجر -
١٩ - طريق القاب -
٢٠ - صبي ، ايد -
٢١ - شازل (ديفسور) -
٢٢ - ريبه (خور) -
٢٣ - فريد شوقي -
٢٤ - رسول فرام -
٢٥ - ليج ، يلي -
٢٦ - فريد ليام -
٢٧ - زوا ، ام -
٢٨ - ليمت ، ليل -
٢٩ - ايلان ، فجر -
٣٠ - طريق القاب -
٣١ - صبي ، ايد -
٣٢ - شازل (ديفسور) -
٣٣ - ريبه (خور) -
٣٤ - فريد شوقي -
٣٥ - رسول فرام -
٣٦ - ليج ، يلي -
٣٧ - فريد ليام -
٣٨ - زوا ، ام -
٣٩ - ليمت ، ليل -
٤٠ - ايلان ، فجر -
٤١ - طريق القاب -
٤٢ - صبي ، ايد -
٤٣ - شازل (ديفسور) -
٤٤ - ريبه (خور) -
٤٥ - فريد شوقي -
٤٦ - رسول فرام -
٤٧ - ليج ، يلي -
٤٨ - فريد ليام -
٤٩ - زوا ، ام -
٥٠ - ليمت ، ليل -
٥١ - ايلان ، فجر -
٥٢ - طريق القاب -
٥٣ - صبي ، ايد -
٥٤ - شازل (ديفسور) -
٥٥ - ريبه (خور) -
٥٦ - فريد شوقي -
٥٧ - رسول فرام -
٥٨ - ليج ، يلي -
٥٩ - فريد ليام -
٦٠ - زوا ، ام -
٦١ - ليمت ، ليل -
٦٢ - ايلان ، فجر -
٦٣ - طريق القاب -
٦٤ - صبي ، ايد -
٦٥ - شازل (ديفسور) -
٦٦ - ريبه (خور) -
٦٧ - فريد شوقي -
٦٨ - رسول فرام -
٦٩ - ليج ، يلي -
٧٠ - فريد ليام -
٧١ - زوا ، ام -
٧٢ - ليمت ، ليل -
٧٣ - ايلان ، فجر -
٧٤ - طريق القاب -
٧٥ - صبي ، ايد -
٧٦ - شازل (ديفسور) -
٧٧ - ريبه (خور) -
٧٨ - فريد شوقي -
٧٩ - رسول فرام -
٨٠ - ليج ، يلي -
٨١ - فريد ليام -
٨٢ - زوا ، ام -
٨٣ - ليمت ، ليل -
٨٤ - ايلان ، فجر -
٨٥ - طريق القاب -
٨٦ - صبي ، ايد -
٨٧ - شازل (ديفسور) -
٨٨ - ريبه (خور) -
٨٩ - فريد شوقي -
٩٠ - رسول فرام -
٩١ - ليج ، يلي -
٩٢ - فريد ليام -
٩٣ - زوا ، ام -
٩٤ - ليمت ، ليل -
٩٥ - ايلان ، فجر -
٩٦ - طريق القاب -
٩٧ - صبي ، ايد -
٩٨ - شازل (ديفسور) -
٩٩ - ريبه (خور) -
١٠٠ - فريد شوقي -

بعضها خلية مختارة

ملحق الأنوار

من هو أحسن كاتب ورسم وصحافي ومصوّر في الولايات المتحدة لعام ١٩٦٩



■ الصورة التي التقطها مصوّر «الاستوديو» «أدوار» «أدوار» «أدوار» بجائزة التصوير.

والجدير بالذكر أن «أدوار» قام بتصوير سلسلة من التحقيقات الصحفية «للتأثير» من القوات الأردنية والفدائيين ومخيمات اللاجئين نشرت قبل حوالي ثلاثة شهور.

وقد قال «أدوار»: «لم أكن أقصد تصوير ذلك المشهد إذ أنني لم أوقع أن يكون الجنرال قد قُتل فعلا قبل الحادث ولكن حين رأيت المحسن بيده رصاصة الكباري أتيا ، وكانت الصورة»

■ وقال «روبرت هان» بجائزة التحقيقات المحلية ، وهو يعمل في صحيفة «كريستيان ساينس مونيتور» من تحقيق كتابه من رسائل المحادثة على الحدائق العامة.

■ وعن التحقيقات المحلية العامة فاز جون ليرمان الكاتب في «لويزيانا تايمز» بجائزة تحقيقه الذي روى فيه قصة جثة جسدتي أميركي أعيد من الفيتنام ليدفن في بلدته.

■ وقالت «مونيتور» بجائزة التصوير البيورتيك ، من صورة التقطها لحدى السيدات مع طفلها ، وهما يسيران في حارة جارت لول كينغ.

■ ومن الكتب الأدبية غير الروائية ، فاز (بالسلسلة للورمان مذكرات) ريتش جونس دويش من كتابه «حيوان بالغ الانسانية» والذي حمل عددا من الطابعات غير الانسانية لهذا العصر الآسي.

■ ومن أفضل كتاب تاريخي ، فاز ليونارد آبي ، بكتابه من «جلود التحليل الخامس».

■ ومن أفضل كتاب يوتي في «السيرة» (بيوگرافي) فاز «ب.ل. ريد» من كتابه «الرجل القديم من نيويورك» والذي يروي حول حياة «جون كوين» الفنان الأمريكي الذي عاش في أوائل هذا القرن وتكرس بسيرة كير من الكتاب والسينما.

■ في الشعر فاز «جورج أوبن» وهو ضابط رئيسي في مجموعة «الفرسوف» و «سبي» مجموعته الشعرية (إن تكون بصندا).

■ في الموسيقى فاز «جورج أوبن» وهو ضابط من جامعة كولومبيا وهو من أصل تشيكوسلوفاكي على سينغريه وخمسة هذا العام.

■ في الكاريكاتير فاز جون تشيبي ميسبي بتدوينه التي أعرضها له صحيفة «شيكاغو تريبيون».

■ والمعرف أن كل ما ذكره بالجائزة ينطوي على إلمام بالتحقيقات المحلية ، ويبلغ ألف دولار ، أما المصنفة التي تقرر بجائزة المصنفة المتأخره للشعب ، غالياً تخرج من المصنفة المحلية.

● حلت جوائز «بوليتزر» الأميركية لهذه السنة سلسلة من المفاجآت.

وهذه هي السنة الـ ٣٢ التي توزع بها هذه الجوائز التي صارت تشبه «جوائز نوبل» ولكن على صورة مصغرة ، وخاصة بالولايات المتحدة.

وصاحب فكرة هذه الجوائز ومبشرها هو جورد بوليتزر ، الذي أنشأ كلية الصحافة في جامعة كولومبيا.

وتقرر الجوائز وتوزعها لجنة تابعة لجامعة كولومبيا ، بالتعاون مع لجنة الجائزة.

وهذه السنة ، وزعت الجوائز كما يلي :



■ نورمان ميلر : «أحسن مؤلف لهذه السنة».

■ فاز نورمان ميلر بجائزة أحسن مؤلف لهذه السنة من كتابه «جيشي الموتى» وهو من الكتب القليلة جدا التي لا تأخذ شكل الرواية أو المسرحية.

■ وقالت صحيفة «لوس أنجلوس تايمز» بجائزة «الأمير» الأولى للخدمات التي استهسا للشعب ، والثانية لأفضل تحقيقا خارجية بحث بها مراسلها من الفيتنام.

■ أما جائزة «الخدمة المدنية» التي تنص على استحقاقها الصحيفة ، فقد نالها بصلصة مكالها التي كتبت فيها القليل من الملاحظات داخل لجان محليّة محلية لوس أنجلوس ، والتي يمكن أن تؤدي إلى إعدام البشر في تنفيذ أدلة وتغير نظام المحاكمات فيها ، وقد كشفت هذه التحقيقات عن رشوات وأخطاء وتجاوزات خطيرة ، وأدت إلى إلغاء عقوبة الإعدام ١٢ مليون دولار ، وتخلطه مسن الانقذات.

■ واستحق جائزة المراسلة الأجنبية براسيل الصحيفة وديان بوهي الذي أرسل جزيته من الفيتنام مدة أربع سنوات برأصة ، وأرسل قواها صورة مؤثرة من الأحداث هناك ، والجدير بالذكر أن هذه هي المرة السادسة التي تولى بها هذه الصحيفة بجائزة.

■ وقال مصوّر «الاستوديو» «أدوار» «أدوار» بجائزة التصوير ، تصويره التي تمثل جولا إيتاليا جولا إيتاليا على أحد رجال الكونكرغ.

(١) ● على الجدران المهدمة ، والاشجار المسنة

أكتب بالخط والدموع

كلما أتيت في الدائرة الأولى

وملأها يسترجع الكاري المجول

لكرى صداه القديم في القاعات

يسترجع قلبي الآن

لكرى دقاته الأولى

أمام عينيك :

منذ كانت طفولتي مشبعة بالشمس

وجعرة في السهوب البعيدة

وعلى السطوح القرمزية الحمراء .

★ ★

كانت طفولتي وأحلامي

توسا ووترا

وأنت المثل الوحيد

فإن ؟ أين أصابعك القديمة

يا حبيبي !

(٢) ● هربا من سيات الكذب والزوجة المم

أراني في أحشائك الدائنة

والدمع يملأ قلبي

لأنك لست لي

نظراتك تحوم فوق شعري

وجيبي وصديري

ولكنها أبدا لا تقرب قلبي

كانه ليس الغاية المرجوة

أو القصد الذي تريد .

أنتي سراب

أعرف أنك سراب وأنتي سراب

ومع ذلك أقرب إليك

حاملة ظلي كالوردة بين شتلي

في عينيك أراه

وفي عيني تراها

مشدداً ومارداً

من عتمة الحب الى عتمة الزمن

للتصل سوية

من أجل بعض الشروع .

هدى الزين - دمشق

يستولى الأوركسترا الفيلهارمونية على كاهنات الجزء الأساسي من المهرجان بقيادة فاسلاف نويمان خليفة النشور .

ولكن بعض الكونسروات السوية التي سيقودها مشاهير من الخارج كالسيد جيب باربرولي وأنتل دوراني ولورينوار ، ولايسلاف سوك .

والنظر على الأوركسترا التي تحت خلال مهرجان لينا ١٩٦٨

أداء دورة برامز أن يشترك في مهرجان براغ أيضا دافيد أوبستراخ .

أما الأوركسترا الفيلهارمونية الماريلية سيقيدها روبرتو بزي وكلاهما جوتز لاو

ألمانيا الغربية في حين سيؤدي لوكاس

وهو ملحن وقائد أعمال الطليعة الحديثة بقيادة أوركسترا الأمانة براغ السيلفيا

ويقيم عدد من القادة الشيك والسلاف البارزين بقيادة عدة كونسروات .

وفي دورة مخصصة للآلات وهي

تكون مهرجانا داخل المهرجان «سبب» الجمهور إلى الارتباط بشخصيات

شوراي وبيتر شرايبر وكارل بران ، وهو

قائمة عازلي الكمان في المهرجان هذا

مشاهير المازليين أمثال : كريستيان

من ليرمان ورواند أوكسوس من رينديا

ستاركو وسيدني هارت من الولايات

الأمريكية . ولم يتك بعد ما إذا كان

الكمان تريتيكوف وعازف التشيلو

سينتركان في المهرجان أم لا .

ومن بين عازي الكمان في المهرجان

والتيكس ليرنيج وفريديا .

المكون التشيكي المشهور بقيادة

المهرجان أيضا بوليفوليك الفارسية التي

حضورها في العام الماضي بسبب المراج

باريس وكذلك كيرال الأناضول من

لأذا أضفنا إلى كل ذلك فرقة

بوداست (التي سيقدم بين أوبراها

أسوكولاي والكونسروات الجارية التي

في القصور والكمان والخيال التي

براع فاته يكتفينا القليل بأن المهرجان

سيقام فيما بين ١٢ - ١٠ أبريل .

سيكون ورقة جديدة في التنبؤات التي

دعج براغ الموسيقية .

في العتمة الشام

ردود اخري حيل

«زوجة اليسار العربي»

والمسألة اليهودية

ممنوع التجول

كل واحد منا يحتفظ بأكفاره ليوم الحشرة : يخبره قرشه الأبيض ليومه الأسود

كل واحد بنا أقم «وطنا» «وطنا» «وطنا»

مخفله ولم يسعد الآخرين يطاون أرض وطنه

ممنوع التجول

الذين ممنوع والمعب مرفوع والرزق ع الله

من لم يفهم ليفهم . من لم يصدق ... فليصدق

لقد أقام كل واحد منا أسوارا من الماظون المسلح بينه وبين غيره ، فقصى على كل حوار ممكن .

وبات يظل من باب خاص ... ويفر . وتختلط التفرقة بعضها ببعض ونحاول ، وسط هذا البرج بابل الحديث أن نفهم ! ولكن ، لا أحد يفهم ، على ما يبدو .

ممنوع التجول

جدران صعبة من الفياض . وبيننا وبين الآخرين أهدمة فاضية من الحقد .

والجول ، دون شك ، بين أنفسنا ومع الآخرين ، هو الذي يقودنا إلى خلاص ، ولو مؤقت ، إلى صفاء ، ولو مرحلي .

في هذا الزمن الصعب ، حيث باتت الكلمات أسيرة المعاني والمضامين المزعجة والسطحية ، وبات كل وضوح لا يظهر ، أصبحنا نقول إلى الظلمة الفكرية توقنا إلى الرقيا ، إلى الحقيقة .

تحولت الكلمة الصادقة لدينا ، إلى وطن من الكذب والأدعاء .

وتحولت حالات الحزن الرائية إلى حالات من القصب وسحق الأمصاب .

يا سادة : يا عالم : يا هو : يا ناس : أننا بنتمسكون .

منفون في عالم كليات الاتهام القسمة .

أنا ضالعون في غابات الأصفر والشفاعة .

فربنا نسمع أن ما «يعمل من أجلنا» هو صفنا .

وأن ما يبرك على حسابنا هو لاستثمارنا وليس جمالنا .

ونحن ساكتون . وبذل نقلي الضربة إثر الضربة دون أي «شكوى» منا إلى «المسؤولين» .

وليس ، حينما تكاد تصبح بلا معنى . لقد أضفنا وجهها وبهاها بين الكلمات التذائم والزيغ .

ونكنا هوس : ليس بها طمعا ، إلى طمع كل من يحاول أن يعيد الصانع والمصدق إلى الكلمات .

لقد أصبح واقعا يشبه ، إلى حد بعيد ، بيتنا ودارنا وأولادنا : موهوبا ، أكثر من

يا عالم الشهية المنتظرة : انتظنا . أن صرخاتنا تملأ الولاء للجب ، والرفض لكل شيء خارج إطاره .

أن الشواك تكلو فعل القساوة والشدة . أن كل ما فينا ينمو . يود أو يصير خرافة أو زهرة فرح .

أنا مدعوون إلى بناء جسر الكلمات الرائية الدهشة .

كل شيء فينا يتحرك . يريد أن يرتدي قبة الهذيان والنشوة الساحرة . أن مالا دون أمل هو عالم باهت وساقط جدا جدا .

أنا ننظر . ننظر توارخ جديدة ، وكلمات جديدة . وأملنا يكبر بتمحيص الحوار وسط هذه المعقة من الكابة .

فندما ، في لد ، يرفع «خطر الجول» بين الإنسان والإنسان ، وفي كل أوهان الأرض ، عندها يقود العالم أكثر استعسا ويشرق فجر جديد .

ممنوع التجول